pbt.

semanario ilustrado para niños de 6 a 80 años

1916
año 13
n.° 584
5 febrero

Ella.—Hoy, ¿qué me falta ya? ¡sólo el suicidio!

LO QUE DICE EL MEDICO

Como es notorio, las moscas son los principales conductores de toda clase de microbios; de manera que deberá clasificárselas como los agentes más activos de las enfermedades contagiosas.

El doctor Graham Smith ha publicado ha poco estudios muy interesantes sobre la vida de estos insectos y su manera de distribuir los microbios que recogen en sus largas peregrinaciones.

Esta diseminación se efectúa por el contacto de las patas y otras partes externas de la mosca, y sobre todo por los excrementos que deposita, término medio, cuatro veces al día.

El doctor Graham, examinando estas deyecciones, ha llegado a descubrir bacilos de la fiebre tifoidea, difteria y tuberculosis. La mosca es muy voraz, y, gracias a su aparato digestivo, puede en pocos segundos absorber una cantidad de alimento que le permite vivir varios días. Durante este tiempo recorre una distancia bastante larga, llevando con ella los gérmenes de muchas enfermedades.

Como se comprenderá fácilmente, los médicos tienen el mayor interés en destruir, por todos los medios posibles, estos insectos, que se reproducen de tal modo que uno solo puede dar origen a varios millares. Cada mosca pone 200 huevos, y esta operación puede repetirla cinco o seis veces durante los meses de mayor calor, o sea de noviembre a marzo.

Su destrucción es muy difícil, pues la mosca, a pesar de su aparente fragilidad, tiene un organismo muy resistente, y no todos los procedimientos logran matarla.

Antes de que los huevos se transformen en larvas, es muy eficaz untar de petróleo no refinado los sitios en donde el insecto los haya depositado. Uno de sus nidos predilectos son los ángulos de los vidrios de puertas y ventanas, que siempre conservan, a pesar de la diaria y escrupulosa limpieza, algo de polvo. Las cortinas, colchas, marcos, molduras, libros y aparatos de gas o luz eléctrica son también lugares muy a propósito para que las moscas pongan sus huevos. A los tejidos y libros es imposible aplicarles el petróleo, razón por la cual se someterá a los primeros a un lavado con agua de javel, o, si el género no resiste el agua, frotar con un cepillo mojado en alcohol, bencina, éter o una solución débil de amoníaco las partes manchadas hasta que desaparezcan los huevos.

En los libros se raspará cuidadosamente con un bisturí y después se pasará sobre el papel una muñequita empapada en alcohol.

Muchas son las recetas que se emplean para la destrucción de las moscas, pero pocas o ninguna dan resultado práctico.

La más recomendable es la siguiente: a 900 gramos de agua se agregan 100 gramos de formol, y se coloca esta mezcla en recipientes de boca ancha; mejor que nada, en un plato sopero fuera de uso.

Se distribuyen varios de ellos en las habitaciones, y al cabo de algunas horas muy pocas moscas habrán resistido a la acción mortífera del formol.

Es eficaz también el empleo de papeles, previamente sumergidos en una decocción de cuasia o una solución de arsénico, y espolvoreados luego con azúcar.

INFORMES UTILES

Pastillas de caldo. — Se toman cuatro manos y doce libras de carne de vaca, tres de ternera y diez de carnero; todas estas carnes deben ser de partes magras y musculosas, cortadas en menudos trozos y casi hechas picadillo; se ponen en una marmita con agua suficiente, se hacen hervir a fuego lento por algunas horas para que el agua se cargue de los jugos substanciosos, se quita la espuma, y cuando está todo bien cocido, se separa el líquido y se exprime la carne por medio de una prensa; después se hace hervir de nuevo el líquido y se exprime el residuo fibroso de la carne; se reúnen los dos líquidos y se dejan enfriar para separar la grasa que se hiela en la superficie; se vuelve al fuego el caldo y se clarifica con tres o cuatro claras de huevo batidas en espuma, como se practica para clarificar el azúcar; se sala a punto, se cuela, pasándolo por una estameña, y se pone a evaporar en el baño-maría hasta que quede en consistencia de cola espesa. En este estado se vacía en unos moldes llanos de hoja de lata, o sobre una tabla de mármol; cuando está fría se corta en porciones que contengan cada una lo suficiente para una taza de caldo; y por último se hacen secar las pastillas en una estufa hasta que queden firmes y quebradizas como la cola fuerte. Estas serán mejores si se añaden a las carnes referidas un par de gallinas viejas; en uno y otro caso podrán servir para enfermos, pero cuando no tengan este destino se podrán sazonar con especias y hierbas aromáticas, según el gusto de cada uno, lo que contribuirá a su conservación; entonces, si se quieren más exquisitas, se podrán añadir carnes de otras aves, como perdices, palomas, etc., algunas tajadas de jamón magro, salchichón, orejas o pies de cerdos, todo hecho picadillo para que salte más fácilmente la substancia.

Las pastillas de caldo así preparadas son susceptibles de conservarse por mucho tiempo, teniéndolas guardadas en botes de vidrio o de hoja de lata muy cerrados. Para hacer una taza de caldo basta poner una pastilla en una taza de agua, que se hace calentar suavemente hasta que se ha disuelto del todo.

El crecimiento rápido de las uñas es indicio de buena salud.

Las huellas que dejan los dedos en las puertas y en los armarios se quita frotándolas con una franela mojada de parafina. Para quitar el olor de este producto se frota la puerta con una franela limpia húmeda

Modas Femeninas

Una moda sensacional, que demuestra el ingenio de sus creadores, es la que surge ahora con las reconstituciones españolas.

No se trata ciertamente de aquellas modas que reflejaban las costumbres andaluzas, la moda sevillana y la mantilla; tampoco se remonta a la época de los chalones floreados, pero sí evoca las bellas y características costumbres y vestidos del siglo XV, tan hermosamente perpetuado en los famosos cuadros del gran Velázquez, con sus damas rígidas encerradas en los cuerpos de sus vestidos, y que, al contemplarlas resplandecientes de pedrerías, nos parecen suntuosas divinidades.

Esta nueva creación de la elegancia femenina ha sido inspirada en aquellas modas, y veremos, para el invierno venidero, preciosidades de ese estilo; así, pues, los trajes del momento tienen ya una nueva línea, que es el preludio de la hechura a que antes aludimos y que de tal modo se irá adoptando.

Es cierto que los trajes son y serán cortos; pero hay que observar que serán irregulares, como, por ejemplo, el medio del delantero será más corto que los costados, los que a su vez hacen una ligera punta, y las caderas muy pronunciadas dejan la delantera y trasera sumamente chata.

Cuando un traje es de género fino, tal como tul, muselina y encaje, el bajo quedará transparente, dejando ver los tobillos y un poco más... ¿Lindo?, puede ser; pero moda al fin y está dicho todo.

Muchas combinaciones hay en forma de bieses, de tres a cuatro centímetros, para adornar las sedas rayadas y *charmeuses*, por medio de la manera sencilla de cambiar la tonalidad del género y su reflejo, cortándolo al través, al sesgo.

Otra novedad, y es la más reciente, consiste en los adornos de cinta colocados en canons. En el tiempo del gran rey de Francia, el rey Sol, se adornaban así los trajes de los cortesanos. Se colocan por grupos superpuestos en la pollera y bata, las más veces en los mismos tonos del género, que es en tul o muselina *chiffon*.

Cuando el traje es negro, resulta muy lindo bordar las cintas con un hilito de perlas de color, bien sean amarillas, de cristal o de perlitas doradas.

Las mangas son largas y anchas, transparentes, con un puñito de perlas.

Estas modas regirán para vestir de etiqueta, por la noche, en teatros y conciertos, pero no para vestidos de día.

En números próximos iremos dando diseños de esas modas; por hoy incluímos dos lindos modelos para las lujosas reuniones del Bristol, nuestra perla del balneario de Mar del Plata, orgullo bien legítimo de toda porteña.



Uno es un traje de reunión en *taffetas* azul turquesa, cuerpo abierto sobre una blusa de encaje escotada, y tiene unas hebillas con moños de *taffetas*. La pollera va fruncida alrededor de la cintura y lleva una banda también fruncida, con cordón grueso arriba y abajo, rosa en el cuerpo. El otro es un traje de noche, estilo princesa, en tul blanco con adornos de cintas amarillas, pasadas en una jareta con pequeños moños chatos en el talle y delantera de la pollera. Cuerpo fichú escotado, de encaje, sobre otro de *taffetas* color amarillo oro.

CHELA.

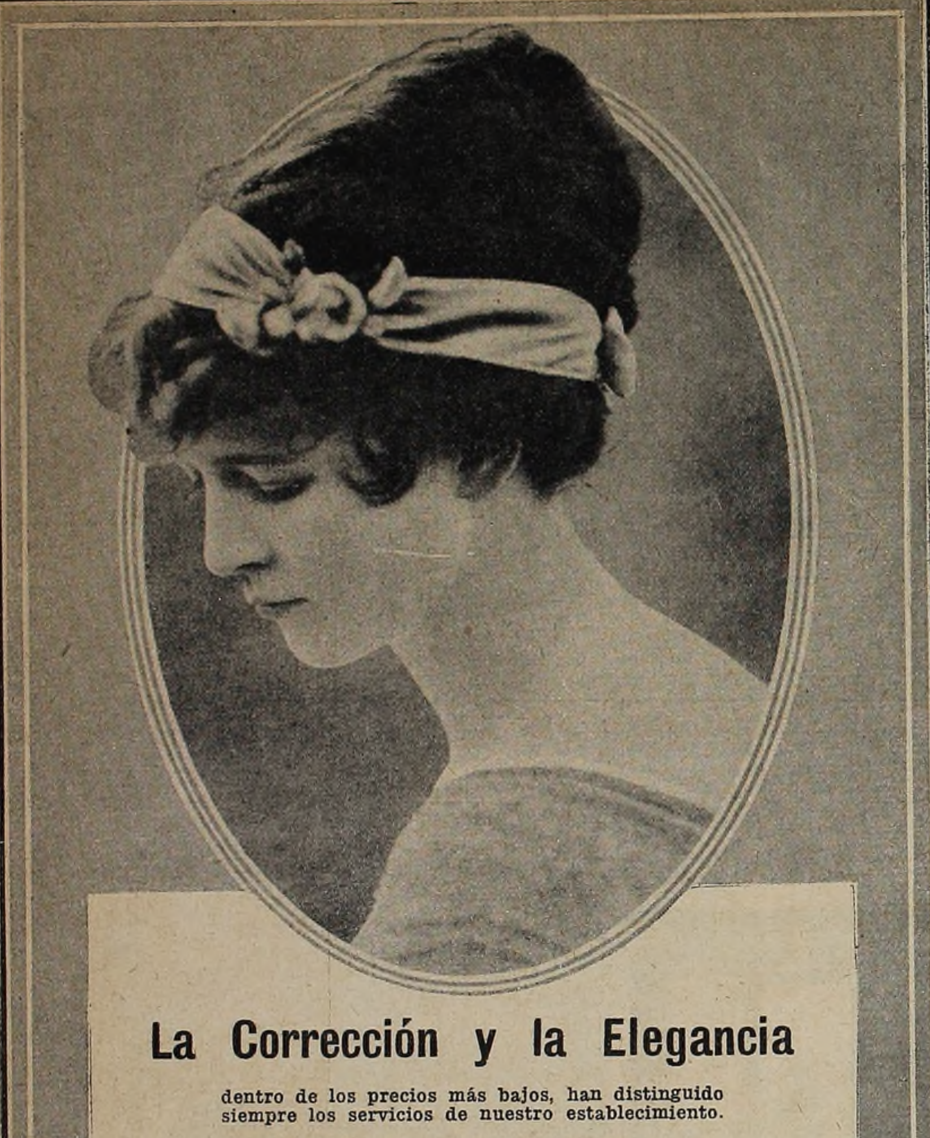
LA REINA DE ESPAÑA Y LOS NIÑOS ENFERMOS



La reina doña Victoria visitando, en la víspera de Nochebuena. el Hospital del Niño Jesús, para distribuir dulces y juguetes a los enfermitos.

NUEVO TEATRO DE LA COMEDIA EN MADRID

El señor González, señorita Carbone, señor Romea y primera actriz señorita Pérez de Vargas en la escena final de la última obra de Jacinto Benavente ''La Propia Estimación'', estrenada con ruidoso éxito en el teatro de la Comedia en la noche de la inauguración del nuevo edificio que substituye ventajosamente al que hace un año fué destruído por un incendio. — En círculo: Adela Carbone y Mercedes Pérez de Vargas en una de las más interesantes escenas de la última obra del primero de los dramaturgos españoles.



* Se calcula que el ser humano puede estar sin dormir diez días, como máximo, una semana sin beber y cinco minutos sin aire.

* El coletazo de la ballena es el golpe más fuerte que puede dar un animal. Le sigue en fuerza la coz de la jirafa y el zarpazo del león.

* En la escuela:

—Juanito, ¿cómo se llama tu papá?

—No lo sé.

—Cuando tu mamá llama a tu papá ¿cómo le dice?

—¡Dormilón! Levántate, que es tarde.

* Las personas que no comen más que vegetales tienen la piel mucho más limpia y clara que las que consumen alimentos animales.

* La duración media de los matrimonios en Inglaterra, es de 28 años. En Francia y Alemania, de 26. En Noruega, de 24, y en Rusia, de 30.

* Los japoneses tienen mucho aprecio por el chirrido de cierta especie de grillos, a los que conservan cuidadosamente en jaulitas lo mismo que si fueran pájaros.

* Por término medio, en la vida humana, se está enfermo nueve días cada año.

* Entre padre e hija:

—Papá, ¿qué me vas a dar el día que me case?

—Pues... mi consentimiento.

* Luis XIII de Francia no podía aguantar a las personas de pelo rojo y a Luis XIV le ocurría lo propio con las personas de pelo cano.

* —¿Quiere usted decirme cuántas eran y cómo se llamaban las carabelas que trajo Colón a América?

—Sí, señor; tres. La primera la *Pinta*.

—¡Muy bien!

—La segunda la... *Blanca*...

—Sí, y la tercera, el *Mingo*... Usted confunde las carabelas con las carambolas.

* El tiempo es, de todas las cosas, la que nos pertenece menos y nos falta más.—*Thiers.*

* Para ser dichoso es preciso mirar alrededor de sí.—*Legrand.*

* Cuando se deja ciego a un camaleón, pierde la facultad de cambiar de colores.

* En Bielefed (Alemania), hay una colonia de epilépticos en la que se reúnen 1.500 individuos. Fué establecida en 1868 y a ella acuden pacientes de todas partes del mundo para curarse.

CUANDO EL GRAN ARSENAL DE WOOLWICH ERA UN PEQUEÑO ARSENAL



Patio del arsenal de Woolwich, en el año 1750, cuando su extensión apenas era de 90 metros por 70, y que hoy día es una de las fábricas más formidables de municiones de que dispone el gobierno inglés. Los obreros que aparecen en el grabado se ocupan en fabricar balas, que resultan casi inofensivas comparadas con las de hoy.

LOS EXOTICOS TIPOS DEL BALKAN







En la fotografía del centro aparecen dos griegos comentando los últimos sucesos, pues aquella región es hoy día el principal centro de operaciones de los beligerantes. En los otros dos grabados aparecen aldeanas albanesas con sus típicos trajes y sus corpiños de llamativos colores.

MARGARITA MORENO



Madame Margarita Moreno, que acaba de dar una brillante conferencia en el Ateneo de Madrid acerca de la "Influencia de España en Víctor Hugo".

Esta inteligente actriz y brillante escritora, que no hace mucho estuvo entre nosotros y de la que tuvimos ocasión de admirar su exquisito talento, se halla actualmente realizando una jira por Europa. Noticias de España dicen que en Madrid, en los salones del Ateneo, ha disertado sobre la influencia que ejerció España en el autor de *Los Miserables*.

Ya habían hecho notar algunos críticos el culto que profesaba este gran maestro del siglo XIX por la literatura española y especialmente por Santa Teresa de Jesús y por Cervantes, para quien tuvo en todos momentos frases de entusiasmo. Esto lo ha sabido aprovechar tan erudita conferenciante para hacer resaltar las afinidades que ofrecía Víctor Hugo con el espíritu castellano.

Todo un acontecimiento artístico ha sido dicha conferencia, afianzándose una vez más la reputación intelectual que, como profesora de declamación del Conservatorio Labardén, adquirió durante su estadía en Buenos Aires. Por algún tiempo tuvimos ocasión de admirar sus condiciones de actriz y de conferencista. En los salones porteños ha de recibirse con júbilo esta noticia.

LA ODISEA DEL REY PEDRO DE SERVIA



El monarca retirándose a las montañas de Albania en un furgón de municiones arrastrado por bueyes.

DEL ULTIMO CORREO DE EUROPA. — LA NAVIDAD Y EL LAPIZ



— ¡Mamá, mamá! ¡Volvamos en seguida al cielo!

(A. Willette, en "Le Rire").



"Visión".

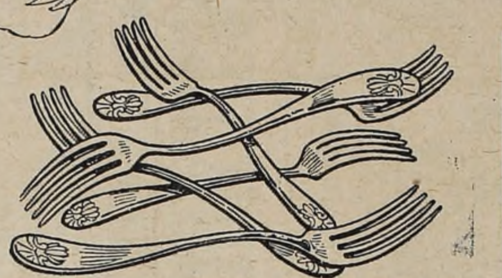
(Portada de G. Amato en el número de Navidad de "L'Illustrazione Italiana").

BAZAR y MENAGE

Grandiosa Exposición

EXTRAORDINARIAS OCASIONES con motivo de la flamante instalación, y de los grandes ensanches efectuados en los Departamentos de **BAZAR y MENAJE**.

Por 15 DIAS solamente y hasta el 14 de Febrero inclusive.

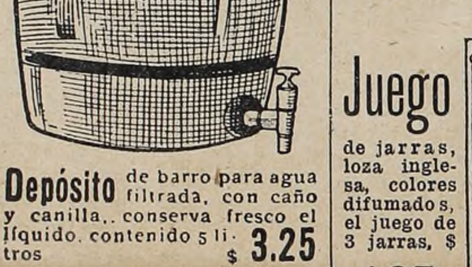


Tenedores para mesa, metal niquelado, muy buena calidad, reforzados, la docena $........................ **1.20**



Juegos de lavatorio

en semi-porcelana inglesa, estampado en un solo color rosa o verde, sobre fondo blanco, compuesto de 6 piezas, al **PRECIO EXCEPCIONAL** de........................ $ **7.90**



Depósito de barro para agua filtrada, con caño y canilla, conserva fresco el líquido, contenido 5 litros $ **3.25**

Juego de jarras, loza inglesa, colores difumados, el juego de 3 jarras, $ **1.95**





Juego de copas de medio cristal, compuesto de 12 copas para agua, 12 copas para vino, 12 copas para Oporto, 12 copas para licor, 1 jarra para agua y 1 botellón. El juego de 50 piezas .... $ **11.90**



Tazas semi-porcelana inglesa, con decorados y filetes dorados. Para café, la doc. **$ 3.20**. Para té, doc. **$ 4.20**. Para almuerzo, doc. **$ 5.20**



Platos semi-porcelana inglesa, bonitos decorados, filetes oro. Playos u hondos para mesa doc. **$ 3.75**, playos para postre, la docena **$ 2.95**

Polveras de cristal, moldeado, con tapa de metal plateado .... $ **1.10**



Juegos para mesa, semi porcelana inglesa, estampados nuevos, en color rosa o verde, compuestos de 83 piezas, al precio excepcional de .... $ **24.50**

Cuchillos mesa, acero, cabo palo de rosa. La docena $ **2.95**

A LA CIUDAD DE LONDRES

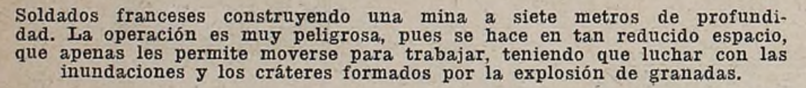
C. PELLEGRINI Y CORRIENTES



Cucharitas café, metal niquelado. La docena $ **0.50**

MAGNESIOS DEL FRENTE DE BATALLA





Soldados franceses construyendo una mina a siete metros de profundidad. La operación es muy peligrosa, pues se hace en tan reducido espacio, que apenas les permite moverse para trabajar, teniendo que luchar con las inundaciones y los cráteres formados por la explosión de granadas.



Soldados que tienen a su cargo la vigilancia nocturna de los caminos del norte de Francia, situados en la zona de guerra, a fin de exigir su documentación a cuantos por allí transitan. De ese modo han logrado aprehender muchos espías.



Típica vivienda asturiana en las inmediaciones del Sella, río de 70 kilómetros de curso, que nace en el valle de Sajambre, en el Pirineo.

Casa de los Rocafull, hermoso edificio de antigua arquitectura en Lorca (Murcia).



COLMENAS de 10 MARCOS

Extractores de diversos tamaños y ACCESORIOS para la cría de abejas.

Con una INCUBADORA "ROSEHILL"

Se obtiene el más alto porcentaje de pollitos sanos y vigorosos.



CATALOGOS ILUSTRADOS GRATIS

GOLDKUHL & BROSTROM Lda. — Belgrano 1138, Buenos Aires

Únicos introductores de las afamadas desnatadoras ALFA-LAVAL

A LOS PADRES DE FAMILIA

Para crear en sus niños el hábito del ahorro

A LOS COLEGIALES y EMPLEADOS

Para formar la base de sus economías. Les ofrecemos está preciosa

CAJA de HIERRO Norte Americana

Automática Registradora

Construcción sólida y perfecta. Es una maravilla de la mecánica. Va marcando el dinero que se le coloca, no pudiéndose abrir hasta no tener dentro 20 $. Se remite por $ 5, más 0.50 para flete. Los pedidos con el importe dirigirlos a

R. T. LOPEZ. — MAIPU 450, BUENOS AIRES

Se aceptan cartoncitos de cigarrillos 43.

ELEGANCIA FEMENINA

Bonito trousseaux de plata reforzada, mide 8 centímetros de alto y 6 de ancho. Provisto de cadenita de 32 centímetros de largo, y conteniendo: monederos, espejo, cisne, etc. Precio de réclame.



$ 3.50

o 175 cartoncitos de los cigarrillos 43. Pedidos con importe, dirigirlos al gerente de

THE DIAMOND HOUSE
Tacuarí 678 - Buenos Aires

Invención notable en el arte de bordar en alto relieve. Se sabe bordar sobre cualquier género, sin profesor. Premiada por los ministros de Instrucción Pública y en varias exposiciones. Precio: $ 4.85. Pidan prospectos a E. PRELAT. ECUADOR 593 (primer piso), Buenos Aires.



PIANOS KOHLER & CAMPBELL

y otras reputadas marcas

DESDE $ 22 HASTA $ 40 POR MES

Absolutamente nuevos y garantizados

A. F. BELAUNDE y Cía. FLORIDA 243 Buenos Aires.

Remitimos gratis, a quien los pida, catálogo P. de pianos, autopianos y rollos, y catálogo C. de piezas de música.
Unión Telef. 2752, Avenida.



TODAS LAS HERNIAS

se reducen radical y rápidamente con "EL NUEVO SANGLUM ELASTICO" patentado. Resultados positivos sin molestias en ambos sexos y a toda edad.

FAJAS Contra la obesidad, riñón móvil, etc. Medias elásticas y demás aparatos ortopédicos. — INSTITUTO WALL. 619, CORRIENTES, 619.

¡Una proposición especial para Vd.!

Linda boquilla de PLATE, de gran moda, con monograma a buril. Desarmable, liviana, higiénica e inrompible Por $ 2 ó 100 cartoncitos de cigarrillos 43. Se remite, franco de porte, a cualquier punto de la república. Los pedidos, acompañando el importe, dirigirlos a R. T. LOPEZ, MAIPU 450, Bs. As. Indíquense, con la mayor claridad, las dos iniciales que deben ser grabadas en la boquilla.



SOFA-CAMA-GUARDARROPA

Patentado por el Superior Gobierno de la Nación

El mueble más práctico y ventajoso de todos
Disminuye el alquiler y aumenta comodidades.

LOS TRES EN UNO

FELIX DONARINI
Santa Fe 2161. -- Bs. As. Catálogo gratis.



Otros modelos desde $ 38.50.

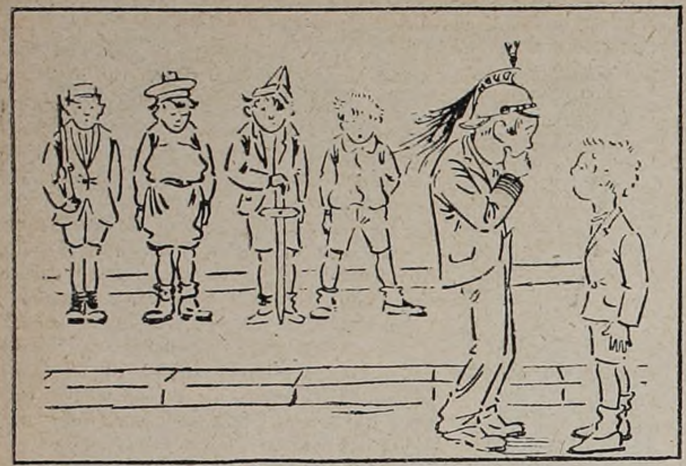


ARMAZON MACIZO DESARMABLE

LAS TIPLES DEL TEATRO AVENIDA



Concepción Sánchez, Lucía Barandiarán, Sara Wilkinson, Elvira Anglada, María Martínez, Virginia Trujillo y Lola Wilkinson, tiples de la compañía Palomero-Ligero, que actúa con gran éxito en el teatro Avenida.



—¡Imposible, hijo mío! Eres demasiado joven para enrolarte.



— Yo que soy el más pequeño de todos, hago el servio. ¡Venid ahora!



— No te muevas, viejo; verás cómo te toman por un marroquí...



— Toma este farol y vete inmediatamente en servicio de explorador.



— No paguen ustedes el alquiler, si no quieren; pero cuando menos, no se vayan sin dar la propina.



—¿Quiere una concesión? ¿Pero no es usted casada?
—Sí, tengo cuatro niños y estoy esperando el quinto.



Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión que se efectuará el domingo 6 del corriente.

Primera carrera. Distancia 1.400 metros. — La Esfinge 56 kilos, Egnazia 56, Mediana 56, Lindona 56, Fulana 56, Lita 56, Nebulosa, 56, Rieuse 56, Redención 56, Hogaza 56, Rumbosa, 56, Buen Principio 56, Frileuse 56, Palanca 56, Salvatierra 56, Salida 56.

Segunda carrera. Distancia 1.600 metros. — Aspirante 56 kilos, Castañazo 56, L'Epatant 56, Hídrico 56, Francisco José 56, Fandango III 56, Bajo Hondo 56, Mirko 56, Dosel 56, Aluvión 56.

Tercera carrera. Distancia 2.000 metros. — Voilá 57 kilos, Pegaso 57, Chulo 55, Day Star 50, Vespertino 52, Pillería 51, La Delfina II 51, Devil Man 51, Fulano 50, Ica 50, Braconnier 50, Black Ronald 49, Driada 48, Danzante 48, Ronde du Soir 46.

Cuarta carrera. Distancia 800 metros. — Sonada 54 kilos, Costa Brava 54, La Force 54, Salomónica 54, Oleina 54, Mamita II 54, Aveline 54, Edith Cavell 54, Gringuilla 54, Paulita 54.

Quinta carrera. Distancia 800 metros. — Messenger 54 kilos, Hindoo 54, Don Tomás 54, Tabolango 54, Batintín 54, Raspail 54, Tolbiac 54, Comunal 54, Merry Anthony 54.

Sexta carrera. Distancia 1.700 metros. Vespaciano 56 kilos, Full Hand 56, Dieufort 56, Pocholo 56, Max Linder 56, Mansilla 56, Piélago 56, Déspota III 56, Winer 56, El Príncipe 56, Testún 56, Salitral 56, Juliano 56, Los Angeles 56, Juvenal 56, Our Majesty 56, Dijón 56, Audemars 56, Miliá Curá 56, Strap 56, Para-Rayo 56, Corchito 56.

Séptima carrera. Distancia 1.500 metros. — Proteo 54 kilos, Pichuleo 51, Insula 50, Beethoven 49, Uriburu 47, Gaitero 44, Nail 43, Itaty 43.

Octava carrera. Distancia 2.500 metros. — Swalow 54 kilos, Debutante II 55, Redentor 50, Tata Dios 49, Perlino 47, Guignol 44, San Luis 44, Lefevre 41, Zaratustra 40, Melody 40.

COMENTARIOS

Del programa confeccionado para la reunión de mañana, constituyen el mayor atractivo las carreras de productos de dos años. En la primera de éstas, o sea en la de potrancas, se destacan del lote Edith Cavell, Paulita y Costa Brava. Todas éstas se presentan a esta prueba con títulos suficientes como para ganar. Haremos candidata nuestra a la pensionista del stud Lincoln A., por su segundo puesto, a medio pescuezo, de Cloris, en el recomendable tiempo de 48''. La hija de El Chacho ha de contar con muchos partidarios por los *placés* que cuenta en su haber.

Son nuestros candidatos:

A ganador: Fulana, Dosel, Day Star, Paulita, Batintín, Mansilla, Pichuleo y Redentor.

A placé: Salvatierra, Aluvión, Chulo, Costa Brava, Hindoo, Para-Rayo, Beethoven y Perlino.



2109. **BLUSA** crepé rayado, colores natthier, rosa, marino, beige y negro, cuello de organdí, adornado con picots y botones de fantasía, talles: 44 al 54. Su precio, $ 5.90. **EXCEPCIONAL** $ **3.90**

2104. **BLUSA** de voilé rayado, colores rubí, bluet, marino, lila y negro, talles: 44 al 54. Su precio, $ 4.90. **EXCEPCIONAL**.......... $ **3.30**

2460. **BLUSA** de voilé blanca, cuello, pechera y puños de piqué rayado, botones de fantasía y moño de cinta moaré en el cuello, talles: 44 al 54. Su precio, $ 5.90. **EXCEPCIONAL**..... $ **3.90**

2352. **BLUSA** de crepé, fondo blanco con flores pompadour, cuello, chaleco y puños de clarín blanco, colores surtidos, talles: 44 al 54. Su precio, $ 3.50. **EXCEPCIONAL**............... $ **0.95**

2152. **BLUSA** de nansouk blanco, cuello y puños con bordados de colores bluet, rosa, lila, marino y negro, talles: 44 al 54. Su precio, $ 3.90. **EXCEPCIONAL** .... $ **2.95**

2188. **BLUSA** de nansouk, blanco estampado a rayitas, cuello, pechera y puños de clarín blanco, botoncitos de Irlanda, talles: 42 al 54, colores rosa, natthier, marino y lila. Su precio, $ 2.95. **EXCEPCIONAL**.................... $ **2.30**

2180. **BLUSA** de surah de seda blanca a rayas azules, cuello de organdí bordado y adornado con cinta de faya azul, talles: 44 al 54. Su precio, $ 13.90. **EXCEPCIONAL**....... $

9.90

2220. **BLUSAS** de nansouk, blanco estampado a rayitas, cuello, pechera y puños de piqué blanco, botoncitos de lencería, talles: 42 al 54, colores rosa, bluet, marino y lila. Su precio, $ 3.90. **EXCEPCIONAL**..................... $ **2.50**

2092. **BLUSA** crepé de Chine, cuello de lencería bordado, corbatita para hacer, negra, talles: 44 al 50, colores blanco, celeste, rosa, marino claro, champagne y natthier. Su precio, $ 17.90. **EXCEPCIONAL**..................... $ **13.50**

2146. **BLUSA** de voilé blanco, cuello, pechera y puños de organdí vainillado, corbatita de moire y botoncitos de seda, talles: 44 al 54. Su precio, $ 10.90. **EXCEPCIONAL**....... $

5.50

MAISON L. ADHÉMAR

CANGALLO Y SUIPACHA

La casa preferida por las señoras que saben comprar



DIRECTOR: E. M. RUAS
DIRECTOR ARTISTICO: F. MATELDI.
ADMINISTRADOR: J. Pérez Carmena
AÑO XIII.

P.B.T

BUENOS AIRES 5 DE FEBRERO DE 1916.

Semanario Ilustrado.
Nº 584.

Los esfuerzos de Zeballos para reunir la Cámara

—¡Adelante, "caba-yero"! ¡Hay asiento!

SOLDATI

Dib. de Soldati.



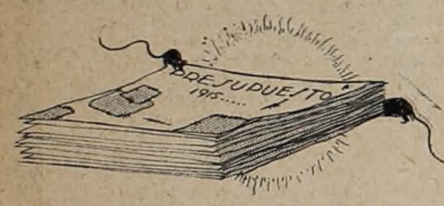
CHARLAS DE PBT







Continúa rigiendo el presupuesto
del año que expiró, para el presente:
tal es lo que han dispuesto
las Cámaras, creyéndolo prudente.
Queda, con tal motivo,
encargado el Poder Ejecutivo
de ejercer la función legislativa
de que, siempre pasivo,
el Parlamento nacional se priva.



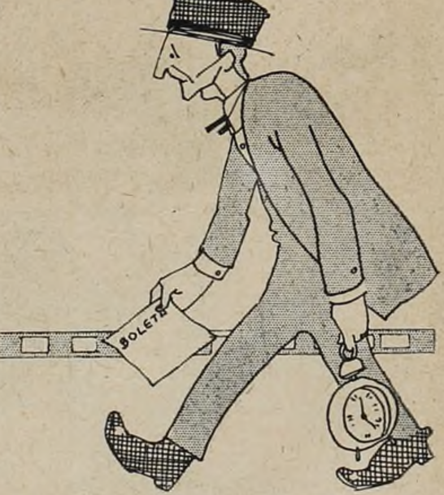
Me permito dudar del resultado
y el presupuesto temo que no encaje
en el año a que ha sido destinado:
un presupuesto no es igual que un traje
al que, previo un arreglo de costuras,
se consigue ajustar a otras hechuras.
¿No ven lo mal que sienta
al año diez y seis, que es un pebete,
colocarle zapatos del cuarenta?
¿Quién le pone a un enano un coselete?
El gobierno confía
en los gastos hacer economía;
pero son esperanzas imposibles,
sueños dulces y castos,
porque están comprendidos en los gastos
cien millones de sueldos ''intangibles''.
(El calificativo
lo sanciona el Poder Ejecutivo).





De tocar a esos sueldos, es seguro
que la ola, hoy quieta, se hinche
y se arme en lo futuro
un enorme bochinche.
Porque los venturosos ''tenedores''
de esos sueldos tan altos y decentes
defenderán con uñas y con dientes
el sueldo, que es amor de sus amores.
De fijo a esos señores,
—a quienes el país importa un cuerno
porque es el propio bien su única nor-
les tiene sin cuidado la reforma [ma, —
que en el plan general haga el gobierno.
Hallan bueno y sencillo
aquello que no afecte a su bolsillo.
Y el gobierno, en el trance temerario
a que lo llevan estas situaciones,
va a parecerse ahora a un empresario
de teatro por secciones.
—El sueldo de la tiple es inviolable,
el del primer actor es intocable,
al tenor, ¿quién le baja?
el barítono es rol inexcusable,
y el bajo, si lo bajo, no trabaja.

Hacer economías es preciso.
¿De dónde reducir? ¡Qué compromiso!
Después que el pensamiento atenacea
por ver cómo achicar el presupuesto,
una dichosa idea
cambia del empresario el grave gesto.
Respetando los sueldos importantes
y mermando el capítulo del coro,
lógranse economías concordantes...
¡Y se suprime el chocolate al loro!
Aunque el gobierno tenga más aliño
que un sastre remendón; aunque cavile
y el viejo presupuesto lo deshile,
no ajustará ese traje para un niño.
Los obreros de ramos oficiales
no cobran, ha dos meses, sus jornales;
no se pagan tampoco las pensiones;
se apagarán las boyas del estuario,
y en estas situaciones
el fin de los gobiernos es precario.
Para salvar la situación obscura



y salir unos días de ese infierno,
se piensa en el ''auxilio'' de la usura:
el hombre empeña su flamante terno,
el cómico su frac o su armadura,
su crédito el gobierno.
¡Y no es caso que a nadie ya sorprenda
dejar perder el crédito y la prenda!

P B T.

Eustaquio Pellicer y PBT.



— Cuídenme bien el muchacho, — nos dijo Pellicer al despedirse. — Cuídenme bien el muchacho...

No lo expresaría en esta forma, pero no le fué posible ocultarnos la preocupación que lo dominaba. Aun después de habernos instruído largo y minucioso en la multitud de pormenores de la revista, y cuando a una pregunta suya le respondimos afirmativamente y dándole las gracias; aun entonces le quedaba a Pellicer como una duda, que quizá sólo nosotros, objeto de ella, éramos capaces de comprender. Por otro lado, había en todo aquello su parte de emoción paterna. ¿Cuál es el padre — importa poco lo elemental de la comparación—que cuando abandona sus hijos al cuidado de manos extrañas, se aleja indiferente y sin volver la cabeza? Y P B T es obra, creacion, hijo de Pellicer; y es necesario ser periodista para hacerse cargo de cuál es el afecto por estos hijos y cuál es el lugar que ocupan en el corazón. Hay una parte de nosotros mismos — ¿por qué no decir lo mejor de nosotros? — palpitando en ellos... Y el hecho es que aun al otro día volvió Pellicer a dar una vueltita por la casa. Y sólo por etiqueta profesional no volvió todos los días. ¡No fuera a herir la "susceptibilidad" de los muchachos, que suele ser la más arisca! Pero no pudo dejar de hacernos una recomendación:

— Ya saben cuál es el número de mi teléfono. (Y nos repitió cuál era).

....

¡Hemos acabado de decir que nuevamente Pellicer, sin despedirse por eso de la casa, abandona su cargo en P B T? Cuando, a pesar de los propósitos de descanso que lo alejaron, vino por segunda vez, vino mitad de buena y mitad de mala gana. Mitad de buena gana, por tratarse de P B T; mitad de mala, por lo demás; pues él creía que, en efecto, se había jubilado. Las mismas razones que la primera lo alejan con mayor motivo la segunda vez. Pero así como no nos abandonó entonces, tampoco nos abandonará ahora; y es un sentimiento de confianza el que experimentamos al poder decir que siempre, como siempre, podemos contar con Pellicer.

Nada nos impedía hacer este anuncio, por ejemplo, en el número pasado; pero, en verdad, ninguna prisa nos corría. Por otra parte, ¿hasta qué punto estos números no son ya de Pellicer? Pues el querido amigo, en el silencio de sus designios, había acumulado previsoramente materiales y encargado páginas a Mateldi, a Soldati y a otros; y muchos de ellos ignorábamos no hace mucho que Pellicer nos estaba haciendo trabajar para nosotros mismos.

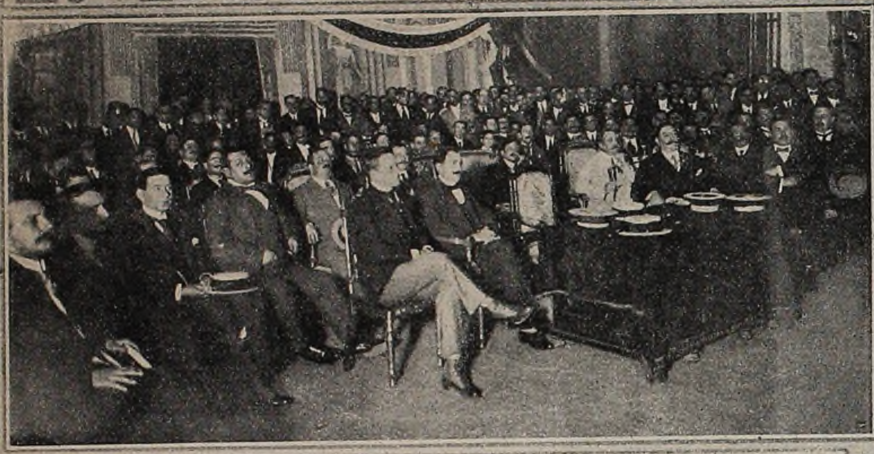
Y ahora, por nuestra parte, ¿qué es lo que haremos sin andadores? Dudamos que la república esté ansiosa de una declaración al respecto. Pellicer nos dijo:

—Muchachos: ustedes quedan con las manos libres, pues es necesario que ustedes puedan seguir sus propias inspiraciones.

Si es posible, y si es cierto que todavía puede llamársenos muchachos, traeremos a estas páginas la frescura de la juventud. Pero ello quiere decir, ante todo, que no desdeñaremos el concurso de una generación culta y de talento. Y si la fortuna sigue acompañando a P B T — tampoco podemos dudarlo, si es verdad que somos muchachos todavía — la vanidad no vendrá a marearnos la cabeza sino en la medida de lo indispensable por humano. Si P B T es la obra, la creación, el hijo de Pellicer, está comprendido dentro de los límites de una obra mucho más vasta, que reconoce al mismo autor. Pellicer, con José S. Alvarez, Bartolito Mitre y Manuel Mayol, hicieron prender en el Río de la Plata— valga también la figura — esta planta de la prensa ilustrada, a cuya sombra se acogieron y crecieron tantos artistas y escritores, y también nosotros entre ellos, casi sin otra excepción que el suizo Willy. ¡Fray Mocho, Bartolito, Pellicer, Mayol! Ellos fueron los "pioneers" que marcando el rumbo, se internaron delante de nosotros en la maleza y nos desbrozaron el camino. Todos los que nos hemos formado en la prensa ilustrada o que hemos recibido en ella una parte de nuestra educación periodística, y que aspiramos a ser un día, después de otros que ya pueden reivindicar el título, los dignos sucesores de ellos; éstos, no lo olvidaremos jamás.

La Redacción.

LAS ELECCIONES DE MAÑANA EN SANTA FE



Acto de la proclamación de la fórmula radical (Mosca-Mendieta) en Rosario.



El doctor Enrique Mosca.



Doctor E. Thedy, candidato demócrata.



La sala del Colón durante la proclamación de la fórmula radical



Proclamación de la fórmula radical disidente (Lehmann-Elizalde) en Rosario.

La campaña política que tan encarnizadamente ha venido desarrollándose en Santa Fe, ha de tocar mañana a su desenlace.

Los radicales principistas proclamaron la fórmula Mosca-Mendieta, y los radicales disidentes, Lehmann-Elizalde. El partido Demócrata Progresista también concurrirá a los comicios.



Dr. R. B. Lehmann, candidato disidente.

De mi guignol.

Señor
Cipriano. A. Benitez
nuevo intendente de Rosario

Dice el pueblo rosarino
dice toda Santa Fe =
— Cipriano ¡Dios te dé tino!
Cipriano ¡Dios te lo dé!
(Nadie crea
que digan: "Dios te lo dea!)

Cierre del Hospital San Bernardo. — Misa de conscriptos



Aspecto que ofrecían las calles Serrano y Rivera durante el mitin de protesta contra el cierre del hospital San Bernardo



El doctor Alfredo L. Palacios pronunciando su discurso.



Los nuevos conscriptos de la armada saliendo de la iglesia de la Merced, donde se celebró la misa.



El señor Evaristo Manrique durante su alocución en el mitin.



El señor José Muzilli, que hizo tambien uso de la palabra.



Muertos de la semana



Señor Luis Anselmi.



Señora María Elena Gallo de Allaria.



Diputado nacional doctor Alvaro J. Márquez.

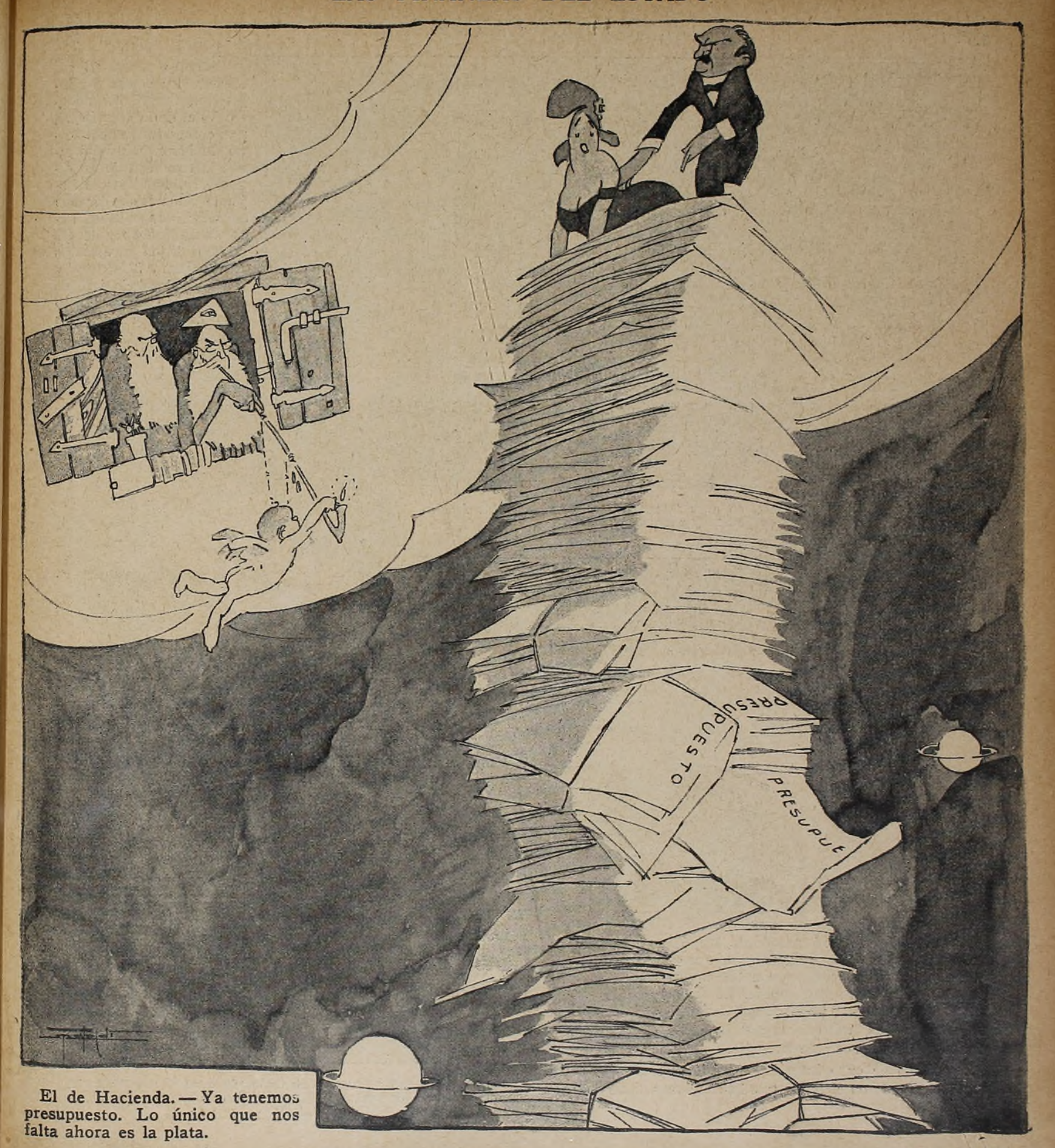


Señora Elía Canaveri de Bayá



Señor Blas V. Ruiz.

LAS FINANZAS DEL ESTADO



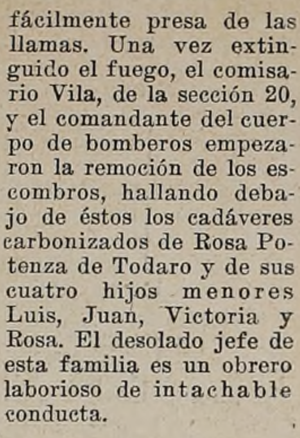
El de Hacienda. — Ya tenemos presupuesto. Lo único que nos falta ahora es la plata.

Dib. de Mateldi.

LA FAMILIA CARBONIZADA



Restos de la casilla de madera, en cuyo interior perecieron abrasados Amalia Potenza de Todaro y sus cuatro hijitos.



El niño Juan, de tres meses de edad, otra de las víctimas.



La casa Pavón 2426, donde ocurrió el siniestro.

Un rápido y voraz incendio destruyó la modesta vivienda de una familia obrera, con el doloroso agregado de haber perecido toda ella entre las llamas. El fuerte viento que soplaba a la hora que ocurrió el siniestro hizo inútiles los esfuerzos de los vecinos y de los bomberos para salvar a las víctimas de esta horrible tragedia.

El edificio en cuyo interior se inició el incendio es de humilde aspecto, y tenía en el fondo tres habitaciones de madera, que fueron fácilmente presa de las llamas. Una vez extinguido el fuego, el comisario Vila, de la sección 20, y el comandante del cuerpo de bomberos empezaron la remoción de los escombros, hallando debajo de éstos los cadáveres carbonizados de Rosa Potenza de Todaro y de sus cuatro hijos menores Luis, Juan, Victoria y Rosa. El desolado jefe de esta familia es un obrero laborioso de intachable conducta.



Los niños Luis, de seis años de edad (1), y Victoria, de cuatro (2), y la señora de Potenza (3).

En el puesto de Don Lisandro



(Dib. de Mateldi).

Villanueva.—Diga, marchante: ¿tiene batata?
Don Lisandro.—No, toda la que tenía se la llevó aquel petizo.



Cosas de Mar del Plata

Por la atractiva frescura
del mar y de las bañistas,
mientras de aire se satura,
rindiendo culto a las vistas
de la viviente escultura,
la playa está rebosante
de gente del sexo feo
que, en Mar del Plata, ese instante
halla más interesante
que ningún otro recreo.
De pronto el vaivén del mar
hace a la playa llegar
algo que va entre las olas
dando elegantes cabriolas,
nadando a todo nadar,
y, provocando la escena
ora elogios, ora envidias,
salta del agua a la arena
una espléndida sirena
digna del cincel de Fidias.
Produce la aparición
en ellos admiración,
entre las damas, sonrojos,
y todos, sin excepción,
clavan en ella los ojos.
¿Qué es aquello? ¿Una mujer?
¿Una sirena? ¿Una ondina?
¿Qué otra cosa podrá ser
esa deidad tan divina
que no queda más que ver?

De repente una legión
de fotógrafos avanza
con explicable emoción,
y ante sus formas se lanza
a hacer una *información*.
Ponen ante la figura
su objetivo respectivo
para hacer que la hermosura
pase a la cámara obscura
a través del objetivo,
para que de esa manera
deje en la placa la ondina
impresión más duradera,
ya que es la de la retina
demasiado pasajera.
Como temores provoca
en la sirena o el hada
la foca, aunque allí no hay foca,
la sirena se sofoca
al encontrarse *enfocada*,
y, pidiendo protección,
busca con los ojos, presa
de espanto ante la sorpresa,
a un terrible tiburón
que por ella se interesa.
El monstruo, al trote ligero,
surge lanzando rugidos
y, a este quiero a este no quiero,
quedan, tras del entrevero,
seis fotógrafos tendidos.

. . . .

Esto explica que, alarmado
por temor a otras escenas
como esa, el comisionado
de Mar del Plata ha vedado
el uso de las *sirenas*.

SERRUCHO.

La vuelta a la Querencia

El popular don Pepe en Martín Fierro (año 1890).

Alguien podrá creer que han vuelto derrotados... Ese alguien se equivoca. Así como los emigrantes, después de larga vida de labor en patrias extranjeras, enriquecidos, regresan a la tierra natal para lucir sus dineros, los Podestá regresan al circo para lucir sus progresos, conquistados en los escenarios de comedia.

No retornan, por esto mismo, con las ropas de saltimbanquis y arlequines de las primeras carpas; retornan al último circo, cuando ya el drama de gauchos y policías se había impuesto sobre la pantomima de payasos y *zanahorias;* cuando ya comenzaba a enunciarse la primera faz evolutiva de un arte de escenario pura y exclusivamente; cuando ya el actor futuro, a consagrarse más tarde definitivamente en un *don Olegario* o en un *Pascual,* comenzaba a sentirse oprimido dentro del chiripá y entre los trastos de pulperías y descampado.



Don Pepe en el viejo de "La Gringa".

En pleno circo comenzaba ya a asomar nuestro teatro; y aunque la crisálida tardó todavía algunos años en librar a los Podestá de aquella subalterna condición artística de gauchos-histriones, ya y aun en los escenarios del Onrubia, Doria y Apolo, la consecuencia y la dedicación estudiosa premió los esfuerzos de la familia artista y llegaron a tiempo para ser los primeros intérpretes de los primeros autores: Soria, Velloso, Granada, Coronado.

Hasta este punto, los Podestá y los autores que los habían seguido desde el circo con sus dramas todavía reminiscentes de picadero, sólo eran admirados por los públicos de chambergo. Pero, llegados aquellos otros autores con *Caín, Piedra de Escándalo, Al Campo,* etc., el cuello y la corbata comenzaron a proscribir de las butacas el pañuelo y el rojo clavel de la oreja en un paulatino desbande hacia el género de sus predilecciones bajo los toldos suburbanos de Anselmi y Raffetto.

Desde entonces, pues, nuestro teatro comenzó a evolucionar, rumbo a un arte más refinado, que necesitaba de nuevos



La familia de Jerónimo Podestá (1880).



Arturo y Anita ensayando momentos antes de la funcion.

torarse, y Pepe, Jerónimo, el finado Juan y Antonio, los que llevaron todo el peso de la tarea, unos primero, otros después, fueron abandonando el teatro hacia un retiro merecido y glorioso. Latente sobre todos los escenarios dejaban el recuerdo de sus esfuerzos encarnado en discípulos ajenos a la familia y en cultores de alta significación como Pablo, Blanca y Arturo, que siguieron techando el edificio. Esto complacía a sus anhelos amorosos, por lo que para ellos representaba, puede decirse, una causa. El fruto los representaba en el ambiente, y esto los enorgullecía en el retiro hasta cierto punto.

Pero en todo artista, como en todo guerrero retirado a cuarteles de paz, los galones ganados, si lucen a su honra, no satisfacen plenamente a esa necesidad de nuevas hazañas.

A los Podestá faltaba el aplauso, si bien éste, en el recuerdo periódico que en circunstancias propicias se hacía de ellos y su obra, se dejaba oir de cuando en cuando, en forma de crónicas, desde la prensa en general.

No era esto, sin embargo, suficiente. Era preciso, para saciar ansias tan desbordantes acumuladas en largos años de *relache*, el aplauso ruidoso de los públicos. ¿Volver al teatro, pues? No. El teatro había evolucionado hacia la *comedia de alfombra*, y los Podestá odiaban demasiado el *frac* y la galera de pelo que había arrasado de los escenarios la obra campera de sus triunfos estruendosos. Por otra parte, sus condiciones personales, sus aptitudes educadas entre los decorados de pampa y taperas, no los haría intérpretes inimitables en el género sin facones y sin espuelas estilado en los momentos presentes. En cambio, ¿quién superaría a los Podestá en los protagonistas de *Juan Moreira*, *Martín Fierro* y *Santos Vega*, obras que mecieron su niñez artística?

El éxito momentáneo de estas obras, alcanzado en un

intérpretes. Como, dada su incipiencia, no era cosa de pensar en Fulano y Mengano, fué preciso crearlos.

Los Podestá, sin vacilaciones egoístas, se lanzaron a la nueva tarea: de la vecindad, sin reparar en la mayor o menor preparación cultural del candidato, escombraron buena parte de sus discípulos.

Más tarde se ensanchó el círculo de actores con nuevos elementos, que ya llegaban por lo menos con un equipaje de cierta cultura. Con ellos aparecieron nuevos autores, y lo que hasta entonces pareciera una tentativa, cobró aspectos de realidad con Payró, Pagano, Sánchez y Lafferrere.

Desde entonces el teatro se vistió definitivamente con pantalones, dejando la bota de potro para casos excepcionales. Gastó *smoking* a veces, y el cuchillo dió paso al revólver, última manifestación de progreso.

Aquí la obra de los Podestá, destechada aún, parecía terminada, por lo menos en lo que a sus aptitudes de gauchos artistas correspondía; el niño echaba a caminar solo y sin *andadores;* el niño quería doc-



Don Pepe y su hija Aurelia



El modesto camarín del circo.



Don Jerónimo Podestá que, con don Pepe, Anita y Arturo ha vuelto al circo, punto inicial de su carrera artística.—Con sus dos éxitos más grandes: "M'hijo el Dotor" y el primogénito de Arturo Podestá.

Don Jerónimo en la misma obra: "— ¡Ah, viejo gaucho, molido por la suerte, pero firme y duro como lapacho a los reveses de la suerte."

teatro central por una compañía de actores que mejor vistieran las ropas modernas que la *manta-pampa* y la *vincha* del gaucho filósofo de Hernández o del gaucho trovero de Ascasubi o del gaucho pendenciero de Gutiérrez, les sugirió la idea de reproducirlo.

En un teatro el resultado iba a ser negativo sin duda alguna. El triunfo de la anterior compañía y de las obras mencionadas, durante un mes poco más o menos, se debía solamente a los números de variedades internados en las piezas de referencia a modo de carnada.

Los Podestá, demasiado respetuosos de aquellos libretos, no se atrevían a introducir innovaciones extrañas a ellos para ponerse acordes a los gustos del público central. Su afán, su deseo era representarlas tal como en los tiempos de las pistas, y eso sólo era posible volviendo a ellas.

No repararon en las conjeturas que una regresión al circo pudieran sugerir en el ambiente. Ya sabían ellos que el caso tendría para alguien todo el carácter de una derrota. Pero, el deseo de hacerse aplaudir de nuevo, era superior a tan pueriles vacilaciones...

Y hoy vuelven al circo, acaso para que se les recuerde, pero vuelven triunfadores, no vencidos. Tornan como poetas que, glorificados por largos poemas de honda fuerza poética, en un deseo de añoranzas juveniles, volvieran a la preliminar quintilla amorosa, gastado el mayor esfuerzo en la obra viviente en bibliotecas y estanterías. Han querido revivir los días del año ochenta con las fuerzas artísticas ganadas desde entonces a hoy, y eso es todo. Es más: no regresan. Pasan únicamente por el circo para recibir los últimos aplausos en una como visita de reconocimiento hacia la primera etapa del viaje realizado...

El *début*, empero, no se realizó, como era de esperarse, con alguna de las obras mencionadas. Pero se llevó a cabo con otra del género: *Cobarde*.

Esta pieza gauchesca de Pérez Petit se prestaba por sus cuadros y sus escenas de interés para el público suburbano y para que las condiciones de los intérpretes se entrenaran en las inevitables peleas con policías y mandones a reeditarse más tarde en todas las demás que componen el archivo teatral de los picaderos.

Ante un público desbordante en gradas, plateas y palcos, se efectuó la *rentrée* de los gauchos artistas. Fué una fiesta consagrante, donde el recuerdo de la labor pasada pudo acaso más que la eficacia interpretativa de la obra para que el aplauso surgiera atronador y espontáneo aun en aquellos momentos sin fuerza de lucimiento para el actor. Se premiaba, pues, toda una vida de labor; se premiaba al creador de todos los viejos criollos de nuestro teatro y al creador de los primeros gauchos alzados contra las *partidas* acechantes; se premiaba al primer *Juan Moreira* y al primer *viejo Vizcacha.*

Pero no quiere decir esto que la interpretación de la obra no mereciera aplausos tales. Los gauchos artistas llegaron a compenetrarse de sus papeles, de tal suerte, que los facones brotaron chispas en los encuentros vehementes del *gallego Gil* con el viejo gaucho encarnado por don Jerónimo.

Estas situaciones lograron enardecer al público de tal modo, que hubo hasta gritos frenéticos de entusiasmo.

Es que de los actores surgían en la pelea sus internas condiciones de gauchos verdaderos, y los intérpretes desaparecían en el realismo de los encuentros...

FEDERICO MERTENS.



El circo de la calle Corrientes, visto al revés en una delicadísima ironía de nuestro fotógrafo.

LOS OTROS GASES

Al doctor Bondades, mágico prodigioso, le ha dado por crear en su laboratorio gases vivificadores, en competencia con los asfixiantes, producto de genios perversos.

Bien se beneficiaría la humanidad del invento de Bondades, si las cosas anduvieran en este pícaro mundo con lógica racional; mas como así no es, allá van los gases del doctor desparramándose por donde maldita la falta que hacen.

El los crea, ese es su orgullo, mas no se molesta en dirigirlos, y los gases obran a tontas y a locas.

El nonagenario decrépito, paupérrimo e idiotizado que, en la época de su gallardía, nada bueno hizo por sus deudos y ahora es su ruina, aspira esos gases satisfecho, clavado en su sillón, que era antes como el trono de la muerte.

El matón, que con el más leve motivo despoja a cualquiera de su existencia,

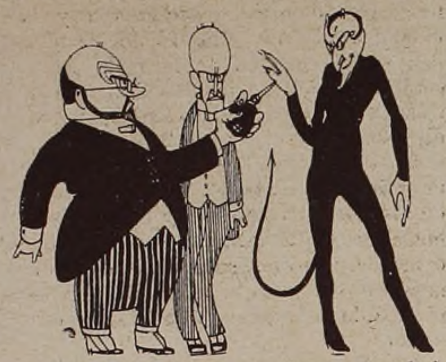


prolonga la suya, gracias a tales gases.

El tísico en último grado, candidato de antiguo para el cementerio, ya no va a él; tiene vida artificial.

Jugadores y beodos, que son el descrédito y la vergüenza de su familia, comerciantes quebrados en falso muchas veces, banqueros que, por rodearse de opulencia, dejaron en la miseria a quienes les confiaron sus bienes, suspenden, al aspirar los gases vivificantes, el acto que iban a llevar a cabo. Cual de ellos amartillaba un revólver para *quitarse de en medio,* cual otro se disponía a descender de cabeza, y no en aeroplano, desde elevada torre, quien a tomar su último baño en el fondo del mar... No, no, ¡a vivir!, ¡a seguir produciendo víctimas!

Copleros hueros que, con sus eternos autobombos, alcanzaron categoría de poetas; prosistas sin sindéresis, impuestos por favoritismo; comediógrafos que jamás trataron al sentido común; artistas que



por su pésimo gusto se afamaron, adueñanse de los gases vivificantes y se hinchan con ellos.

A los sabios humildes, a los que modestamente laboran con conciencia por la cultura universal, a los que prestigian su patria con su honradez y sus méritos, a los sanos de inteligencia, a los fuertes de cuerpo que emplean su robustez en el trabajo que sostiene a otros... a esos no les llega ni un soplo de los gases de Bondades.

Este ríe mefistofélicamente al saber todo eso. Su invento le da nombre. ¿Para qué más? Los llamados altruístas, generalmente son así; hacen el bien, más que por hacerlo, porque se sepa que lo han hecho.

¿Verdad que el doctor Bondades es mala persona? Va contra corriente y es un desconcertador del bien. Hoy se crea para destruir, ¿no es eso? Los gases asfixiantes matan en la guerra a hombres necesarios; los vivificadores nutren de vida a los que no se necesitan. Seguramente Bondades está también inspirado por un genio maléfico.

Y son también malas personas las que, por efecto de desvelos y alarde de sabiduría, prolongan la vida de aquellas otras de organismo deteriorado; el fruto podrido debe tirarse; lo podrido es contagioso, inútil y antiestético. La vida sólo es fuerza, salud y belleza.

Odiemos a Bondades y a sus secuaces. Sí, y a los filósofos que templan el alma con sus teorías dulzarronas, haciéndonos concebir ideales de realización imposible.

Y a los sociólogos que, mediante sus lineamientos, cambian el modo de ser de los pueblos. El labriego hácese señor, los chicos de los porteros, doctores; suben los gastos representativos y los precios de los alimentos. Con lo cual no se paga a nadie, se rabia, se miente, se especula, se irregulariza, pero se llevan sortijitas y trajes de gala.

Nuestra civilización es aparente, y hay quien, al ojear su frac, se rasca villanamente, recuerda edades pretéritas y desearía andar por las selvas descalzo y en taparrabo, royendo huesos, con las manos sin lavar.

¡Oh días de incultura en que sólo unos cuantos conocían el *confort,* noches en que las lechuzas se alimentaban del aceite de las lámparas de los templos! ¡Como no chupen ahora en ellos fluido eléctrico!...

¡Cese en su elaboración el doctor Bondades! No nos venga con la superchería del bien. El mal es necesario; la vida del hombre no se ha de contar por milenios, ni siquiera por siglos, como la de los grandes cetáceos; sería faltar a Dios y a la tradición.

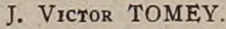
Que adelante la química hasta que los gases mortíferos broten por sí solos de las anfractuosidades de las peñas, de las raíces de las plantas. Ese fué, es y será el ideal de todas las civilizaciones. En la actual conflagración europea tenemos el ejemplo. Allí mueren millones de hombres; mañana, a la hora de la paz, se glorificará a los que hayan causado mayores males... y *tutti contenti*... hasta otra. Ese es un sedante consuelo.

Crear para destruir lo creado, es el lema de nuestro planeta. Si somos pésimos desde que nacemos... El mayor goce de los tiernos infantes es hacer padecer a los que los aman y destruir los juguetes. De mayores nos odiamos todos, eso sí, con urbanidad. La amistad es un hervidero de malos deseos esbozados con la sonrisa de la hipocresía.

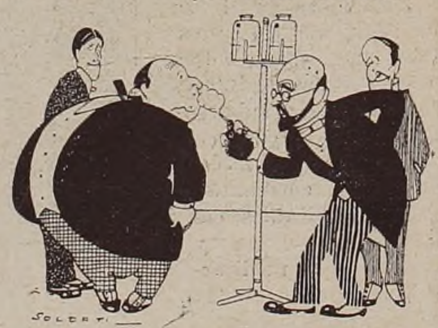
El doctor Bondades es un ser nefasto. El bien no lo quiere nadie; de ser así todos sabríamos crearlo y conservarlo a la medida de nuestra inteligencia.

¡Abajo los altruístas!

Que aspire el doctor Bondades sus gases vivificadores hasta que se infle. Cuando llegue a ser un Matusalén inerte y achacoso, ya contará lo que es bueno.



J. VICTOR TOMEY.



Retratos de actualidad







Capitán de navío Carlos E. Daireaux, agregado naval a la embajada en Wáshington. — Señor Máximo Paz, nuevo director del Banco Hipotecario Nacional. — El actor Pablo Podestá, cuyo conflicto con la Sociedad Argentina de Autores Nacionales se ha solucionado satisfactoriamente. — Doctor Francisco Montellano, nuevo secretario de la legación de Bolivia. — Señor Joaquín V. Jiménez, designado secretario general de Correos y Telégrafos.

La última obra de Rodríguez Larreta

El autor de *La Gloria de Don Ramiro,* que en tan admirable prosa describiera la España de leyenda, ha escrito *La Lámpara de Arcilla,* obra de ambiente actual, destinada a uno de los teatros parisienses y que será puesta en escena al terminarse la guerra.

Su argumento, de intensidad dramática real y punzante, se desarrolla alrededor de un símbolo, la frágil lámpara de arcilla que los antiguos cristianos encendían al penetrar en las catacumbas. La llama es el alma, llena de misticismo, de fe, de abnegación, de renunciamiento; la arcilla es la envoltura material, corpórea, iluminada por el espíritu que en ella alienta.



Se ha llegado a comparar esta obra con la tragedia griega de Eurípides y con las sombrías páginas de *Macbeth* y *Hamlet.* Pero si alguna relación existe entre el estilo de este drama y otros similares, no hay que buscarlo en Shakespeare, sino en Maeterlinck, Ibsen y Hauptmann.

París, la llave del éxito, ha consagrado al señor Rodríguez Larreta, y la conceptúa hasta el punto de presentar su candidatura al Instituto de Francia, honor sólo acordado hasta hoy a muy pocos escritores extranjeros.

Tal distinción, merecida en alto grado, nos demuestra que la fama de nuestro compatriota, primera figura de la intelectualidad argentina, no ha quedado circunscripta al país, sino que se ha extendido *urbi et orbi,* asegurando así universalmente, no sólo para él, sino para su patria, el derecho a la inmortalidad.

Homenaje al doctor Aristóbulo del Valle



El Dr. Juan Obarrio haciendo la apología del Dr. del Valle.



Correligionarios y admiradores del gran tribuno durante el homenaje ante la tumba que guarda sus restos en la Recoleta.



Otro de los oradores: el doctor Frugoni.

REGATAS EN AVELLANEDA













Durante la fiesta celebrada el domingo último por el Club de Regatas de Avellaneda. — 1. Ganadores de la segunda carrera: señores R. Bianchi, J. M. Lage, A. Osoinak, A. D. Vincenzi y F. Granea. — 2. Ganadores de la quinta carrera: señores M. C. Peschel, R. Bianchi, A. Maffi, J. Tapasakis y E. de Bardesi. — 3. Señoritas de Esperini y Aphato. — 4. Señoritas de Simanini y Tagliaferi. — 5. Ganadores de la séptima carrera: señores J. Culotta, E. Ernié, E. Tiscornia, C. Wedekind y A. Vázquez Freijóo. — 6. La concurrencia.

Segundo congreso científico panamericano

Gran recepción y baile en honor de las delegaciones, dados por Mr. Lansing y señora en el Salón de las Américas del ministerio de Relaciones Exteriores el 25 de diciembre próximo pasado.



Una imponente congregación de personalidades de las tres Américas. — Grupo de los delegados frente al edificio de la Unión Panamericana, en Wáshington.



En la casa de Wáshington, en Mont Vernon (Virginia). el 6 de enero. Los delegados argentinos al congreso fueron los señores doctor Ernes
Agustín Mercau, doctor Ricardo Sarmiento Laspiur, doctor Tomás S. Varela, doctor Carlos Octavio Bunge, doctor Enrique Gil A.

Visita al fuerte Myer, en Virg



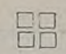
En la casa de Wáshington, en Mont Vernon (Virginia), el 6 de enero. Los delegados argentinos al congreso fueron los señores doctor Ernesto Quesada, doctor Juan B. Ambrosetti, Emilio E. Dagassan, doctor Cristóbal Hicken, contraalmirante Juan A. Martín, ingeniero Agustín Mercau, doctor Ricardo Sarmiento Laspiur, doctor Tomás S. Varela, doctor Carlos Octavio Bunge, doctor Enrique Gil, A. Goodmanson, doctor José Ingenieros, Eduardo Sarmiento Laspiur, ingeniero Enrique Nelson y doctor Ernesto Nelson.

Visita al fuerte Myer, en Virginia, el 5 de enero.



octor Ernesto Quesada, doctor Juan B. Ambrosetti, Emilio E. Dagassan, doctor Cristóbal Hicken, contraalmirante Juan A. Martín, ingeniero Gil, A. Goodmanson, doctor José Ingenieros, Eduardo Sarmiento Laspiur, ingeniero Enrique Nelson y doctor Ernesto Nelson.

en Virginia, el 5 de enero.



Bodas de plata del Círculo de la Prensa



El Círculo de la Prensa llevó a cabo el miércoles por la noche la fiesta de sus bodas de plata e inauguración de su nuevo local en el Pasaje Güemes. — En el "lunch".

La compañía Rico en Mar del Plata



En el aristocrático balneario marplatense se halla realizando una fructífera temporada la compañía nacional que dirige la aplaudida actriz Orfilia Rico. Nuestro fotógrafo ha sorprendido a varios de los principales elementos de dicha compañía que, en la playa y en la Rambla, disfrutan de las horas de asueto que su trabajo les permite.

Las barrancas de Belgrano...



Señoras de Carmen y Martínez, señoritas Lola Santillán Padilla, Celmira Santillán Villar, Elsa Platzeck, Ema Lascano, María Eastman.



Señoritas América Borthagaray, Carmen Corvalán y Lucía Stein.



Señoritas Alcira y Susana Pita, Sarita González del Solar, Lía Trebino, Eva Scotti, Lima y Viale.



Familias de Mendieta, Miranda, Scholz y Calatayud. — Señora de Bouiller, señoritas Sarita Adalid, Belén, Celmira y Martita Balaguer, Dorila Bouiller, Elvira López Alvarez. — Carmen, Fanny y Stella Wolff, Aurelia y María Luisa Pérez Ferreyra, Isabel Asqueta, Gladys Bailey, María Nélida Flaqué Calderón, Inés Barojio y Elvira Grandinetti.



Los señores Mira Cató, Luis Ravotti y Soto Avendaño, que han obtenido las becas concedidas por el gobierno de la nación para estudiar durante cuatro años en Europa. Junto a cada retrato las obras escultóricas presentadas por dichos becados, que se exhiben en la Academia Nacional de Bellas Artes.

XVI VIAJE DE LA FRAGATA PRESIDENTE SARMIENTO

Maestranza y marinería de la fragata Presidente Sarmiento.

Al mando del capitán de navío Jorge Jalour, está a punto de zarpar la fragata-escuela Presidente Sarmiento, con rumbo a Puerto Madryn, primera escala señalada por el itinerario del presente viaje.

Parte la fragata para efectuar su décimosexto viaje de instrucción, llevando a su bordo los aspirantes egresados este año de la Escuela Naval. Como la conflagración europea le impide realizar la vuelta al mundo, la fragata visitará algunos puertos del Pacífico, para regresar por el Atlántico después de cruzar el canal de Panamá.

Completan la plana mayor de la fragata, durante el viaje, el teniente de navío Pascual Brebbia, segundo comandante, y el de igual categoría Pedro V. Acevedo, jefe de estudios.

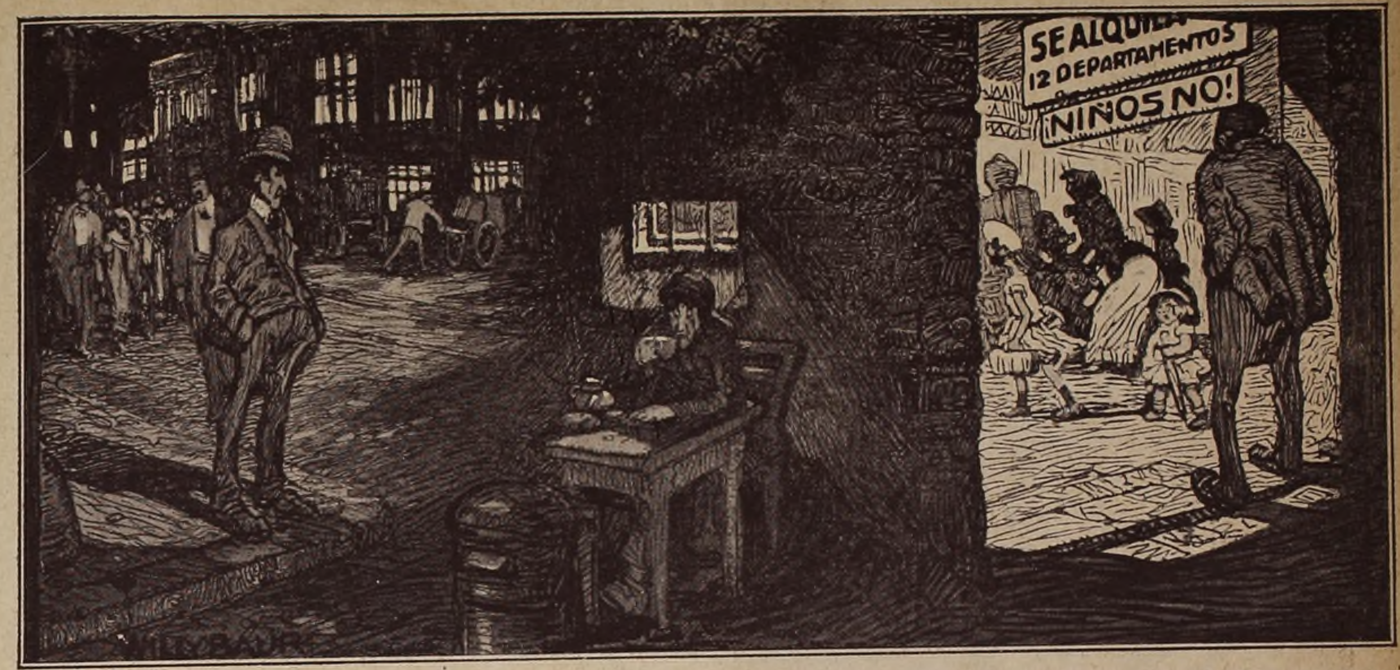
Hace pocos días el ministro de Marina, vicealmirante Sáenz Valiente, hizo una visita a la fragata, siendo recibido por el comandante, capitán Jalour, con quien almorzó a bordo.

El ministro visitó detenidamente todas las dependencias del buque-escuela, haciendo elogios de la higiene que se observa en los distintos departamentos y del buen estado de disciplina en la tripulación, demostrando particular interés en conocer todo género de detalles referentes a la vida a bordo de la fragata.



Aspirantes egresados de la Escuela Naval que efectúan el viaje de instrucción.

NIÑOS, NO



Mi amigo Cándido Gómez era un hombre entusiasta. Yo no sé si es que sus teorías se le metían en la carne; pero el caso era que mi amigo vivía siempre en pleno entusiasmo. ¿Qué cosa era insignificante para Gómez? Nada. En su espíritu optimista y vidente todo se exaltaba a cumbres augustas de importancia vital y de transcendental significación.

— Buenos Aires... ¡Ah, Buenos Aires!...

Infinidad de veces he visto a mi amigo plantado en la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini desparramando su mirada sobre el espectáculo ciudadano, que en aquel lugar es, en las horas de la mañana y en las últimas de la tarde, de un ajetreo ensordecedor y deslumbrador. Allí, Cándido Gómez no ve al mendigo, ni a la descaecida daifa, ni al niño vago, ni al infeliz bardaje, ni a los viejos faunos que mueven sus ojos como condenados chacales hambrientos, ni al ataúd que pasa. El no se ve ni siquiera a sí mismo, pobretón empleadillo subalterno de ministerio, con el saco lustroso y los tacos torcidos, padre de cuatro chicos tragaldabas y rompecalzones. ¡Ah, él no tiene sino miradas universales para todo, él es el comprensivo por antonomasia! ¡Qué hermosos poemas de vida y acción hubiera compuesto si no se viese aherrojado por el balduque en su mísera esclavitud de insignificante servidor del estado!

Allá en los misteriosos entresijos cerebelares debía morir a cada momento, apenas nacido, este superior impulso creador de su alma de poeta fuerte y sano.

Cándido Gómez gozaba el privilegio de no existir él mismo cuando lograba atisbar el rostro del conjunto, del *Gran Conjunto* de la ciudad, de la vida, del universo. El amaba sobre todo a este Buenos Aires, plataforma universal de las razas. En Buenos Aires se realizaba el sueño utópico de la fraternidad de los hombres y de la libertad, eso sí, con todas sus consecuencias terribles, con la terrible, entre todas, de la responsabilidad individual.

Cuando, moviendo los brazos como aspas de molino, y con los ojos llenos de luz, me desgranaba en palabras elocuentes y en análisis literarios con rápidas digresiones de imágenes, la formidable visión sintética de su gran *Santa María de los Buenos Aires,* solía comunicarme el escalofrío de lo sublime, a pesar de no separar un punto mis ojos de sus zapatos descalcañados por temor de no ver entre aquellas cuatro esquinas otra cosa que gentes enemigas o preocupadas y tristes o inconscientes y vacías.

— Buenos Aires... ¡Ah, Buenos Aires!...

Pero ayer me he encontrado al entusiasta amigo en un cafetucho del centro, con los dedos metidos en un tazón de café con leche y la mirada apagada y fija en un lejano pucho caído.

— Amigo Gómez, la vida es grande y es bella...

Dió un suspiro atroz, que fué como un respingo, y sacó de su pecho un ruido casi inarticulado que parecía decir:

— La vida es una inmundicia, y esta Buenos Aires una ciudad canalla... Sí, canalla, que persigue y mata a los niños, que no quiere a los niños.

Me contó, furioso, que necesitaba a toda costa vivir más cerca de la oficina, y que se había venido al centro a buscar un departamento.

— ¡Ah!, ¿tienen niños? No podemos alquilarle. Niños, no. Niños, de ninguna manera.

Candido bufaba. Sus cuatro *porteñitos,* las flores de su regeneración de viejo europeo decadente, los tenía que matar, porque *esta ciudad no quiere a los niños.*

Mi amigo Cándido Gómez sufre depresiones tan profundas cuanto agudas son sus exaltaciones y sus entusiasmos.

Yo le he recomendado que no escriba un libro sobre *Santa María de los Buenos Aires* hasta que haya encontrado el departamento que busca cerca del ministerio, donde se agosta su estupendo temperamento de poeta épico.

LUIS DE VILLALOBOS.

Dib. de Willy Baur.



La ciudad habla
La calle 25 de Mayo

Yo no presumo,
como esas otras,
de distinguida
ni de fastuosa.
En mis veredas
nada pregona
riqueza y lujo,
gusto ni moda.
No soy coqueta
ni arquitectónica,
ni un vivo tránsito
la paz me roba;
pero es lo cierto
que sin la pompa
de mis hermanas
que el centro forman,
tengo carácter,
líneas tan propias
que calle típica
soy entre todas.
Nombre glorioso
me dió la historia;
soy el recuerdo
de aquella aurora
de libertades
y fe patriótica.

Dos o tres bancos
en mí se alojan;
tengo tranvías
a cualquier hora,
y como al puerto
me hallo tan próxima,
soy una vía
de gente nómada,
social resaca
que en mí desborda,
como en la playa
las algas tocan.
Pero mi sello,
mi faz, mi nota,
es el comercio
de baja monta,
esos boliches
donde se compran,
cambian y venden
la mar de cosas.
Turcos y griegos
en tiendas lóbregas
diversos útiles
guardan y explotan.
Armas, bastones,
alhajas, gomas,
cruces, diademas,
botones, ropas,
¡un revoltijo
de usura torva!
Aros usados,
negras pistolas,
rosarios sucios,
sacras coronas,
¡si todo aquello
por mágica obra
hablar pudiese!...
¡cuántas historias
de amor y crimen,
de hambre y derrota!
Mi vecindario
parece una olla
donde se mezclan
las razas todas.
Junto a un judío
vive una mora;
un turco vende
telas preciosas,
mientras un ruso
pieles pregona.
Hay cafés árabes
tiendas niponas,
peluquerías
de Viena y Roma,
alguna agencia
de muestra roja
que ofrece al público
pasaje a Europa...
Soy una calle
como no hay otra:
cosmopolita,
febril, exótica.
Albergue antaño
presté gustosa
a la primera
prensa española.
Tengo unos muros
que me blasonan:
de Juárez Celman
la casa histórica.
Soy, ¡oh, lectores!,
calle estrambótica,
casi mercado,
casi pagoda,
medio latina,
medio teutona...
¡largo boliche
de venta y compra!

EL RABINO JACOB.





EL «ACCIDENTE FATAL»

Como ayer, como todos los días de siempre, hoy ha muerto otro obrero al lado de la herramienta. Oculta las manchas de sangre en el pavimento un poco de arena, derramada apresuradamente, porque en verdad no hay mancha más repugnante que la de la sangre que antes animó los nobles gestos de la vida. Y es también llena de angustiosa prisa la manera con que todo el mundo trata de desembarazarse del cadáver, cosa inútil. ¡Tarea fastidiosa la de echar arena sobre esa sangre, cuya presencia disgusta como la de un importuno reproche! Hay que olvidar. ¿Con qué razón esa víctima sin nombre ha de distraer el orden y la satisfacción de nuestras horas a las que, desde hace tiempo, fijamos destino cómodo y placentero? Al fin esa desgracia, o, mejor dicho, ese accidente, es de una naturalidad cotidiana. La ciudad vive gentilmente, plácida y superficial, en la facilidad del dinero. Y esa humilde víctima de todos los días no pertenece a su gente. Sólo tú, Musa, suspendes la canción amorosa y te quedas pensativa. Tú, moradora de montaña divina, quisieras dar a esa sangre el prestigio de la heroicidad silenciosa; quisieras tener, no el corazón alegre que te ha dado el mito, sino un pobre corazón humano, para sentir lo que todos los corazones humanos no sienten cuando están juntos.

CÓMO MURIÓ

La poca luz del día agonizante penetraba, mezclada con sombra, en la habitación y se posaba, como desfallecida, en los tapices morados. Ella estaba sola, al borde de la luz indecisa, alzado un brazo sobre el respaldo del sillón. El diamante de su anillo lanzaba en la penumbra rápidas miradas de un azul de acero. Pensaba en una plácida, delicada y duradera felicidad, en la que los deseos fueran como un abanico que, a la menor insistencia, se abre y cierra. ¡Prodigioso abanico! Una guirnalda pintada se enredaba graciosa en el varillaje; a un lado, en la terraza de un parque antiguo, con blancas balaustradas y blancas estatuas de divinidades gentiles, movíanse, con igual ritmo lento, sedas de trajes y follajes blandos; palomas suspendían su vuelo entre agudos cipreses negros... De pronto, fué como si sobre su hombro se posara una misteriosa, invisible alondra. Volvió sorprendida la cabeza, alzó los brazos, como para abrazarse a algo que delante de ella, en la sombra, se alzaba, y en seguida cayó ligera su cabeza sobre un brazo ya recostado sobre la labrada mesa de roble. El abanico de sus sueños se había cerrado de pronto. Y eso era la muerte, apenas sentida. La cabellera desbordó en su brazo y su mano; parecía una madeja de hilos rojizos, iluminados tenuemente. Y los atravesaba como una mirada fija, mirada custodia de la Muerte, el inmóvil y puro destello del diamante.

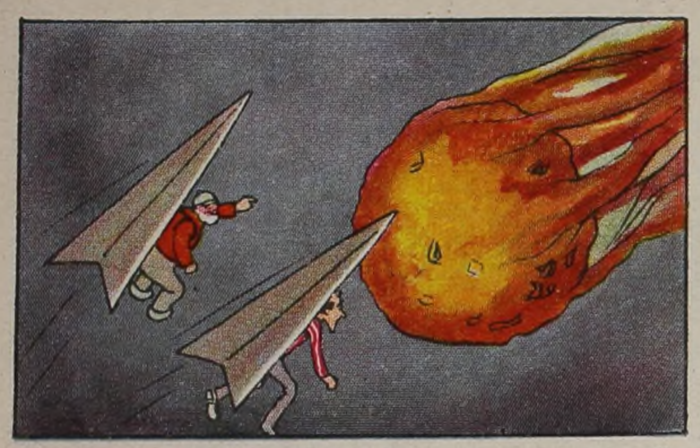
LOS ASTROS INÚTILES

Asombra lo que dicen de esos luminosos puntos del firmamento nocturno: son vórtices de fuego que viven la vida pavorosa de los cataclismos, tan remotos de nosotros que por millones de años se cuenta su distancia y su luz vaga solitaria durante siglos, sin hallar dónde posarse en los enormes espacios. El espíritu, con cierto susto, no quiere pensar en ellos, y, como la arañita que del mástil cae al medio del mar, cada vez que echa a volar un hilo de su imaginación en esa inmensidad, sabe que lo libra a su pérdida en vano... Veo a un niño que juega con una esferita de marfil. En placentera gimnasia la hace correr, y, cada vez que su pie la empuja, la alegría fuerte y clara le bulle realmente en las miradas y en su garganta quiere ser idioma de canción. Su ser se anima tan profundamente, que se diría que toda su misión no es otra que la de *hacer* alegría. Y uno ve que esa insignificante esferita de marfil tiene un fin y un destino; es, por un momento, aquello necesario para que ensaye su grato equilibrio un cuerpo y un alma. En cambio, allá, los astros, en su impresionante grandeza, en su impresionante soledad inaccesible...

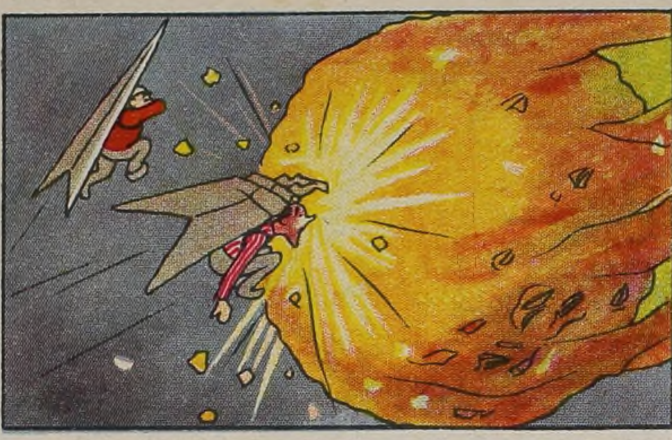
ENRIQUE BANCHS.

EL EXPLORADOR INTERPLANETARIO

(Continuación)



Después de varios días de viaje, tienen un encuentro peligroso. Un bolidón (aumentativo de bólido) se les interpuso en el camino...



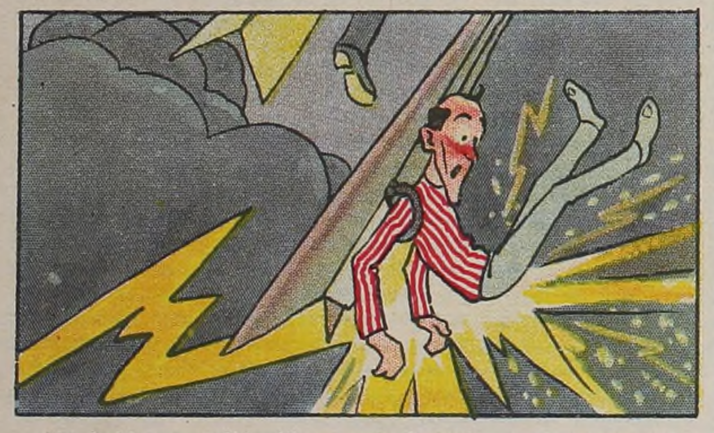
...y Martín Gala, que sabía jugar a la *murra,* pudo hacer una gambeta, no así K. Chupín, que no sabía jugar y que dió de narices contra el bólido, haciéndose un chichón y sufriendo la pérdida de un ojo.



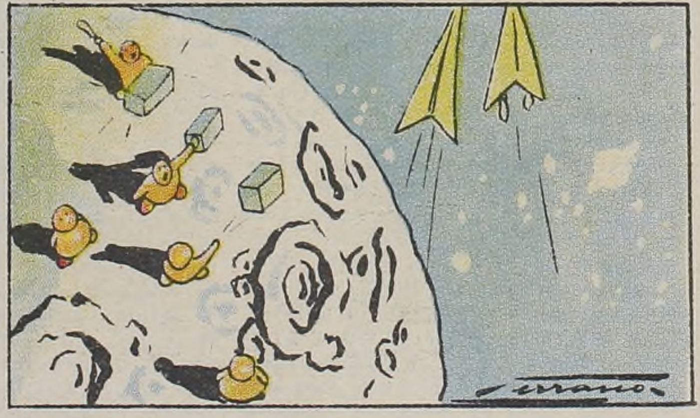
Después de este accidente, y tras larga deliberación, deciden reparar las fuerzas. Cuando empiezan a comerse los ojos de queso, notan, ¡horror!, que les falta uno: el que K. Chupín había perdido en el choque contra el bolidón.



A mitad del festín se quedaron a obscuras. — ¿Se habrá quemado algún fusible? — pensó K. Chupín. Pero no, era una nube de carbón, que los había envuelto.



No hubieran podido librarse de la nube a no ser por un rayo, antiguo amigo de K. Chupín, una especie de *Papá Girard,* que los ayuda a salir de aquel borrón.



A los pocos días oyen una extraña armonía. Eran los lunares (habitantes de la Luna), que, creyéndolos la vanguardia de una manga de langostas, golpean furiosamente latas de kerosene para espantarlos.

(Continuará).

Cumpleaños de Guillermo II. Su celebración en el Río de la Plata

El 27 del pasado enero se conmemoró el cumpleaños del emperador Guillermo II de Alemania.

La recepción oficial que anualmente se celebraba en la legación de Alemania en Buenos Aires, no se realizó este año a causa de la anormal situación que la guerra ha creado en dicho país.

La conmemoración se efectuó con dos tedéums, uno protestante y otro católico, que se celebraron respectivamente en la iglesia Metodista y capilla de las Victorias.

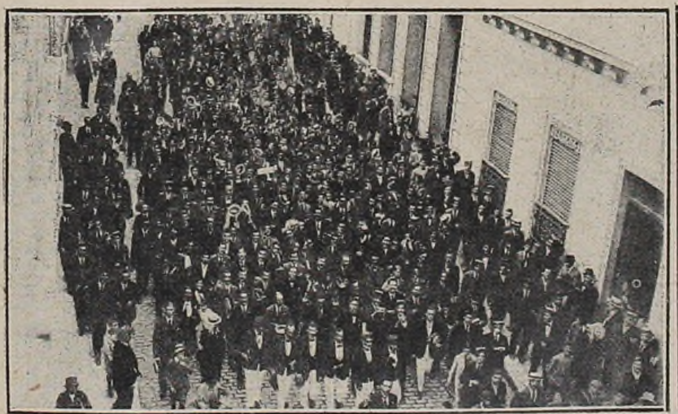
También en Montevideo, Rosario y otras poblaciones conmemoró la colonia alemana el onomástico del Kaiser.



En Buenos Aires. — A la salida del oficio en acción de gracias, celebrado en la iglesia Metodista de la calle Esmeralda.



En Rosario. — Recepción ofrecida en el Club Alemán por el cónsul señor Curt Erdfheler a sus colegas y connacionales.





En Montevideo. — Manifestación organizada por el Centro Germania, desfilando ante el edificio de la legación de Alemania — El ministro con la comisión directiva del centro, en el acto de recibir un álbum con 25.000 firmas.

ROSARIO







Asamblea de la Bolsa de Comercio celebrada en el gran salón de contrataciones para renovar la comisión directiva de la Cámara. — Durante la votación. — Señor Miguel Monserrat, elegido presidente. — Efectuando el escrutinio.



Festival pro escuelas gratuitas de San Francisco Solano. Comisión organizadora.



Centro Orfeón Gallego. Comisión directiva que organizó y fundó este nuevo centro.

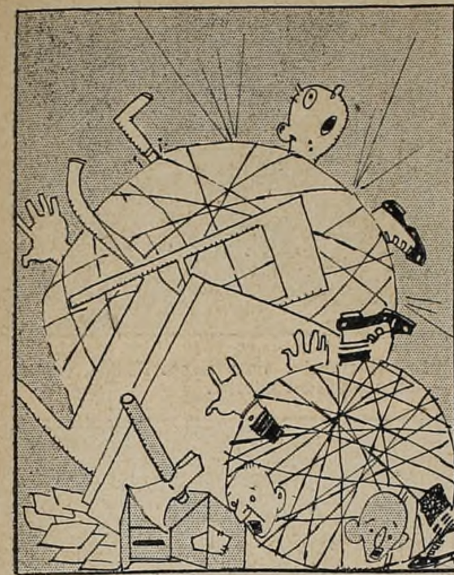






La muerte de la anciana Juana Aguirre de Ruffino. — Margarita Ruffino, hija adoptiva, a quien el asesino requería de amores y por cuya causa se cometió el crimen. — Comisario Agoglia, auxiliares Archidiácono y Sicard e inspector Focciuto, que intervinieron en la averiguación. — Antonio Ruffino, marido y matador de la víctima.

ALELUYAS DE LA SEMANA



Mañana tendremos e-
lecciones en Santa Fe.



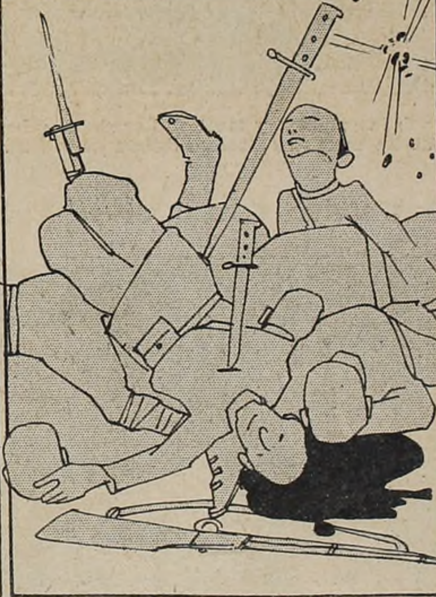
Anuncian de Tucumán
la renuncia de Terán.



Dicen que del extranjero
sigue llegando dinero.



Pero lo dicen en balde;
no lo he visto a Garibalde.



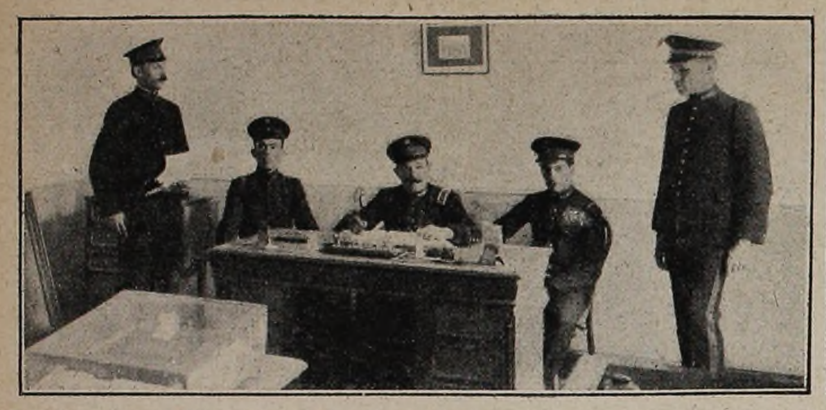
Desde luego que en Europa
va la guerra viento en popa.



P B T se vende mucho,
pues con P B T no hay chucho.

Dib. de Soldati.

Aniversario de bomberos y fiestas patronales de Lomas de Zamora

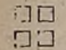




La plana mayor del cuerpo de bomberos de Lomas de Zamora, que acaba de cumplir su sexto aniversario: comandante Beruti, capitán L. Alauzet, teniente E. Herrero y subtenientes T. Gamero y D. Bond. — La banda del cuerpo.



Coro de señoritas que tomo parte en la gran velada artística y musical llevada a cabo el martes en el teatro Español con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de la Paz.



Futuro puente sobre el Río Tercero



Miembros del comercio y caracterizados vecinos de Cruz (Córdoba). Fotografía tomada después del almuerzo campestre festejando la terminación de los estudios para el puente sobre el Río Tercero, proyectado por el diputado Martínez. Los tercero, cuarto y quinto, en primer término, son los señores senador R. Argüello, ingeniero Peña y diputado J. M. Martínez.

Chile

La estación veraniega...



Vista general del aristocrático balneario chileno de Viña del Mar.



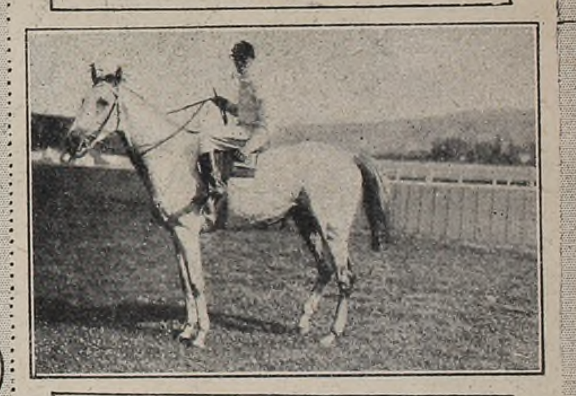
Playa de las Torpederas (Valparaíso).



Viña del Mar, vista desde un aeroplano.



El crucero Newcastle en Valparaíso.



Old-Boy, que ganó el clásico.



LA CARICATURA EN LA GUERRA

SÁTIRAS CONTRA LOS AUSTROALEMANES



INGENIO BELICO

Imanes para atraer botones, inventados por los alemanes con objeto de privar al enemigo de ese artículo tan necesario.

VUELO ACCIDENTADO

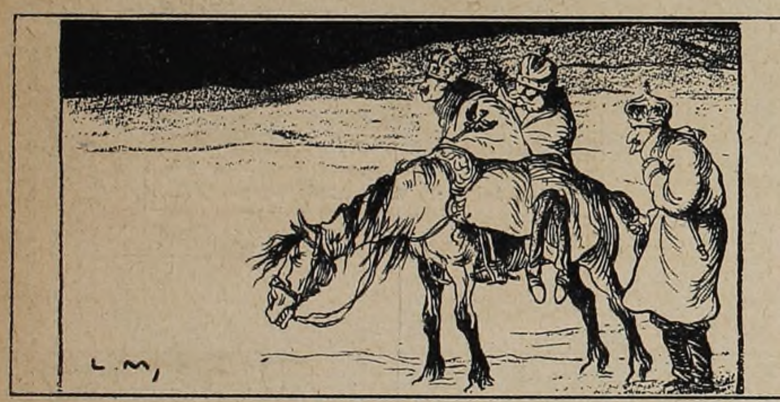
El águila austriaca. — ¡Dios mío! El "bersagliere" se lo toma en serio; me ha arrancado las mejores plumas y mira a la cabeza.



CAPRICHOS DE LA NATURALEZA

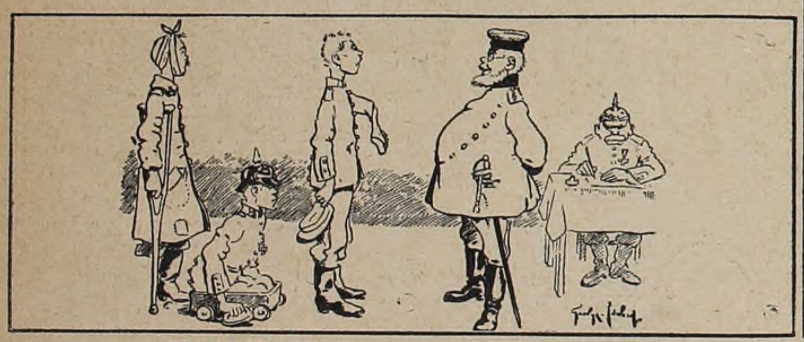
— Pronto, quítale la mascarilla.

— Si no es mascarilla, mi teniente; es su propia cara.



TAREA DIFICIL

Los tres reyes magos en busca de su buena estrella, que no aparece por ninguna parte.



EL ARTE DE UTILIZAR ESTROPEADOS

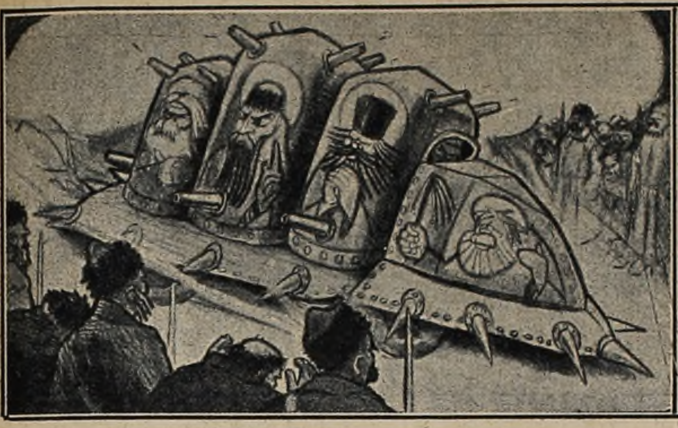
— Aun le queda a usted un brazo... y eso basta para lanzar granadas.



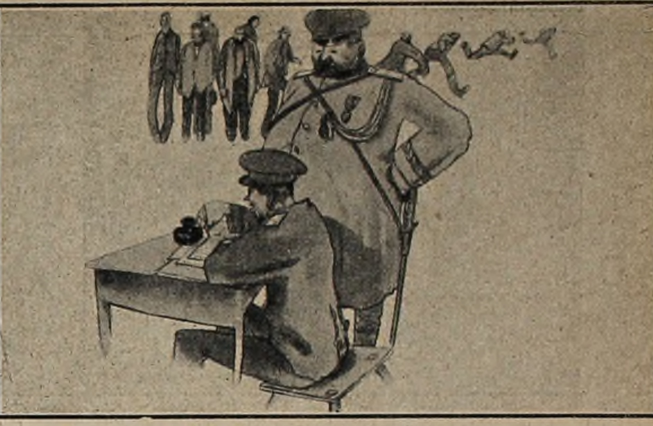
DESPREOCUPACION PELIGROSA

— ¿Adónde vas, desgraciado? ¿Quieres que nos bombardeen?

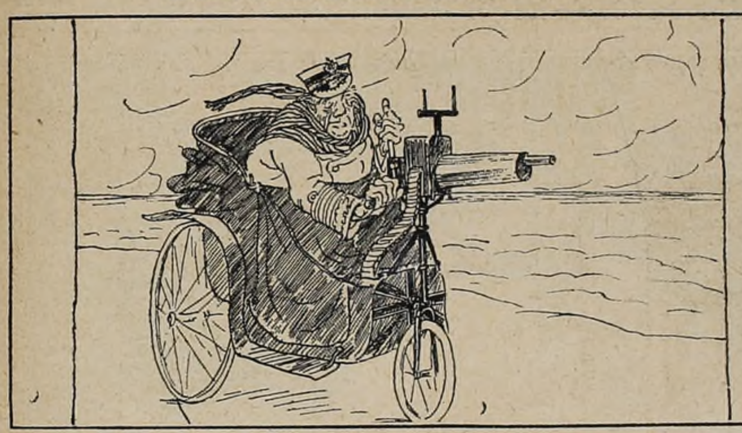
SÁTIRAS CONTRA LOS ALIADOS



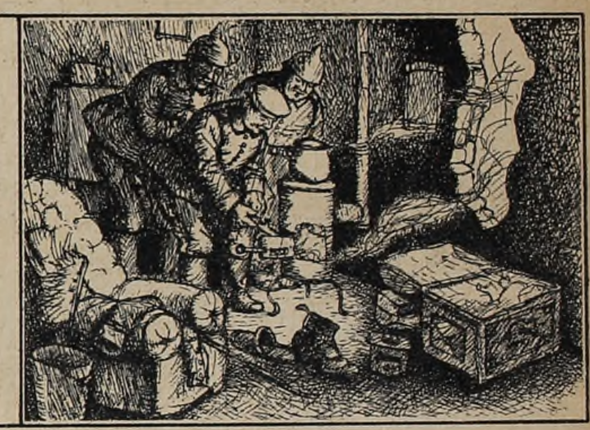
INVENTO BELICO
Nuevo tipo de automóvil blindado, con el cual los rusos esperan obtener infaliblemente la victoria.



DE RUSIA
"Los reservistas rusos se ponen en movimiento..."



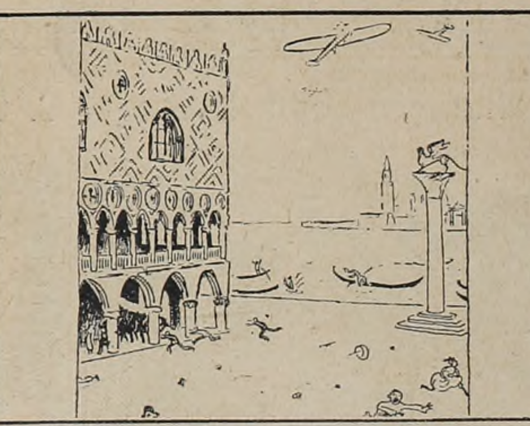
MARAVILLA BELICA
Lord Beresford ha propuesto el uso de un cochecito ametralladora, a fin de que los inválidos ingleses puedan tomar parte en la guerra.

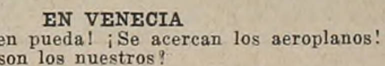


— ¡Qué mal anda esta estufa!
— ¡Es natural! Tratándose de una estufa francesa, ¿cómo quiere que ande bien con fuego alemán?



DE OSTENDE
En el verano de 1914. En el verano de 1915.



EN VENECIA

— ¡Sálvese quien pueda! ¡Se acercan los aeroplanos!
— ¿No ve que son los nuestros?
— Pues, peor todavía.



LA DUMA
Nicolás. — ¡Es increíble lo que ha crecido! Como siga creciendo de este modo, acabará por devorarnos...

Inauguración de un asilo en Maipú



Durante el banquete ofrecido por los esposos Rodríguez con motivo de la inauguración de un asilo de hermanas hecho construir por ellos, y cuyo valor asciende a 80.000 pesos.

Los "boy scouts" de General Pico. — El "football" en Junín





Feliciano Fierro, vendedor de P B T y guía de los "boy scouts", de General Pico, en su "raid" de 160 kilómetros en bicicleta. — Acto de la entrega de la Copa de Competencia al "team" Jorge Newbery, de Junín, vencedor en el campeonato de 1915.

Reunión política en Santa Lucía (F. C. C. A.). — De Rufino





Reunión efectuada el 23 de enero por el comité conservador de Santa Lucía. — Jugadores del Club Sarmiento, que por 2 a 0 ganaron contra Belgrano en el final de la copa M. G. Maresco.



Dib. de Soldati.

DE MONTEVIDEO

Con entusiasmo y brillantez continúa la temporada veraniega en la capital uruguaya, notándose extraordinaria concurrencia de familias argentinas, que, en gran modo, contribuyen con su presencia a la animación que en las fiestas celebradas se nota.

Superó en mucho a lo que la comisión organizadora deseara, el *dinner* celebrado por la sociedad *Entre-Nous*, cuyos prestigios se consolidan de día en día.

Nota simpática ofreció la fiesta infantil con que Coquita Castellanos obsequió a sus amiguitas conmemorando su onomástico. Un enjambre de pequeñuelos agasajó a la gentil muñequita, reprimiendo, en lo posible, sus impulsos llenos de inquietud y de travesura.



Sociedad "Entre Nous". — Aspecto del comedor durante el "dinner" patrocinado por dicha asociación.



Señoras de Rocha, Jorge y Huergo, de la sociedad argentina, durante el "dinner".



Señoritas Irene Jirega y Elena Brito del Pino en otra de las mesitas.



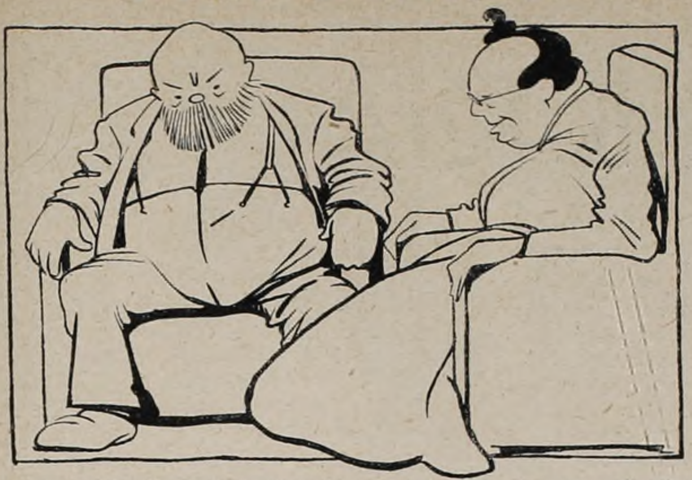
Fiesta infantil. — La niña Coquita Castellanos, obsequiada por sus amiguitas con un te con motivo de su onomástico.



Niños que asistieron a dicha fiesta infantil, que se celebró en el Hotel del Prado.

NECROLOGÍA

MUERTE REPENTINA DE DON SALAMITO Y DOÑA GAVIOTA



Don Salamito y doña Gaviota cumplen, entre los dos, más de trescientos años. (Se conoce en que lo decimos nosotros).



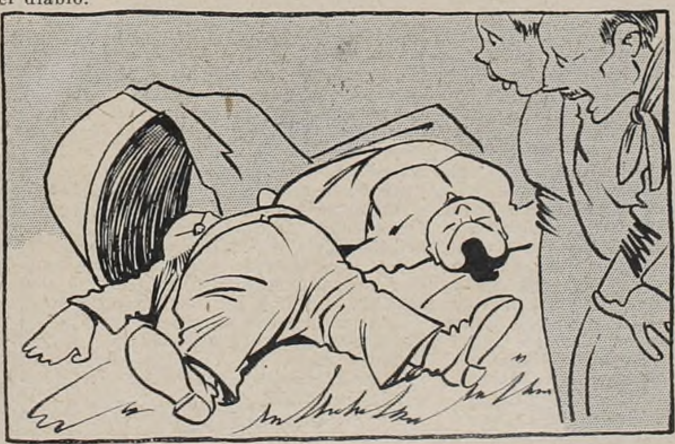
Todo el mundo acude a su casa, preguntándoles si es cierto que no quieren morirse.



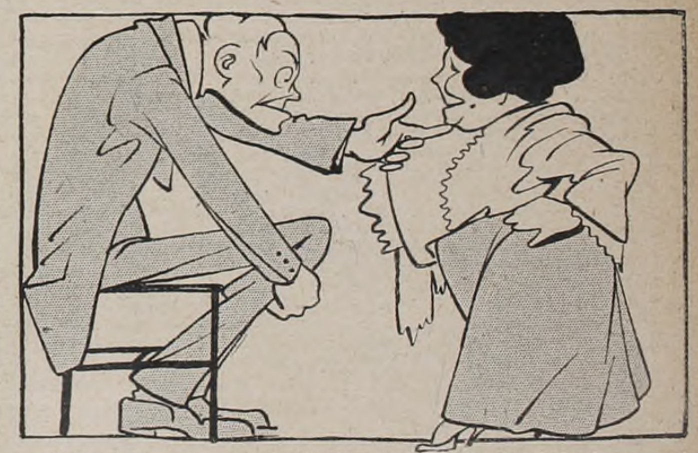
Huyen de la multitud, montan en la barquilla de un esférico que andaba buscando viaje, y parece que al esférico se lo lleva el diablo.



Los vecinos de Quilmes no quieren que se lo lleve y, como de costumbre, principian a tirarle tiros.



El resultado es que, bajo la tela de un esférico desinflado, los vecinos de San Vicente encuentran dos cadáveres, de los cuales el uno está muerto y el otro también. A su lado hay una carta que dice: "Señor comisario del pueblo donde caigamos: Hemos muerto de muerte repentina. Disculpe el mal olor. Buenas noches. — Don Salamito y doña Gaviota."



Nada más, sino que habiendo quedado desalquilada la casa de don Salamito y doña Gaviota, se instaló en ella este matrimonio, cuyos nombres rogamos a los lectores que nos digan cuáles deben ser. (Las cartas deben venir más franqueadas que nunca, y al autor de los nombres que elijamos le publicaremos el suyo, el retrato y todo lo que quiera, pero no le daremos ni medio).



Severas disposiciones
dictó Udabe, porque quiere
que nadie el orden altere
en políticas reuniones.
¡Qué lástima que a esa homilia
las suegras no formen caso,
para asegurar, de paso,
el orden... de la familia!

* * *

Para el acercamiento de unos hombres
a Mendoza ha partido Villanueva.
Lector, por este rasgo no te asombres.
¡Acercará... también alguna Eva!

* * *

Dos políticos ven al intendente
y le piden los dos con igual gesto
que los carteles de fracción política
no han de pagar impuesto.
La política es farsa, y el tributo
los carteles de teatro comprendió.
No es justo que unos cómicos tributen
y otros cómicos no.

* * *

En la pasada semana
nos trajeron los calores
una manga de langosta
y otra manga de oradores.

* * *

El director de correos
advirtió a los empleados
que perderán sus empleos
si halla servicios prestados
con políticos deseos.
Felicitamos con gusto
a ese funcionario justo
que así por el cuerpo vela.
¡En un cuerpo tan robusto
no debe entrar la viruela!

* * *

En Lanús, los agentes
de policía
van con ropa de invierno
de noche y día.
Si el jefe a cada agente
le quita el casco,
dentro del uniforme
se halla un churrasco.

* * *

¿Que por falta de quórum
no hubo sesión?
¡Eso lo presumía
ya la opinión!

* * *

Dos millones de pesos
cuesta al erario
el programa de fiestas
del Centenario.
Con esa trama
cualquiera se divierte.
¡Vaya un programa!

* * *

Los conservadores
claman por la unión,
y aun no han conseguido
la concentración.
Resulta un partido
difícil de aunar,
¡líquido rebelde
para concentrar!

* * *

El doctor Victorino de la Plaza
parece que llevase una mordaza,
porque a nadie expresó sus opiniones
sobre las elecciones.
Mas no le vale esta actitud tan hosca:
¡en su boca cerrada le entró Mosca!

MAS IMPORTANTE QUE LA CONFLAGRACIÓN EUROPEA

GRATIS, MUY GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Todo el mundo escritor con poca tinta.

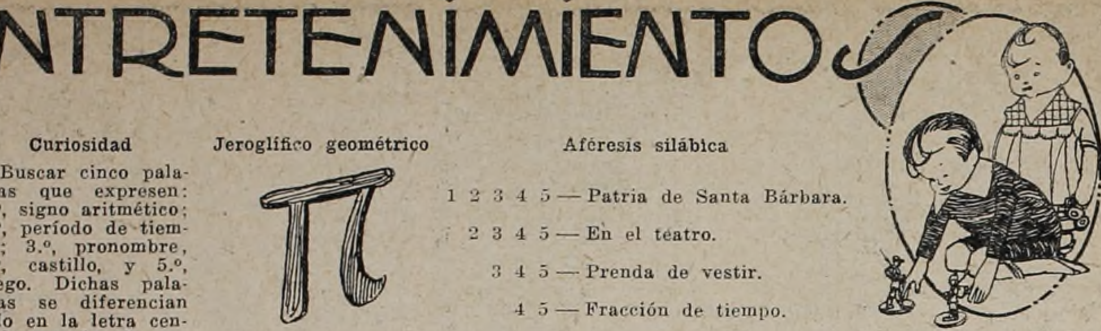
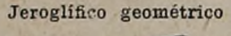
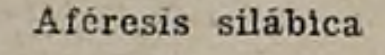
Como el redactor de esta sección está siempre muy ocupado en ganarse la vida, ha decidido dar intervención en ella — más bien en la primera que en la segunda — a sus desinteresados lectores. De hoy en adelante, todo lector o lectora — pues el redactor es también feministo, masculino de feminista — adquiere gratuitamente el derecho de colaborar gratuitamente en esta página, de tal modo que no se les cobrará un solo centavo por su trabajo, tanto si escriben poco como si escriben mucho. Las condiciones son las generales para estos casos: no decir malas palabras, ni aun contra sí mismo; saber leer, escribir y contar cosas divertidas; haber cumplido o no su servicio militar, o haberlo cumplido a medias; no escribir en papel con grasa ni manteca, como hacen algunos; ser compasivo con todos los animales.

Entre los autores de las cinco mejores chucherías se sorteará un premio, y esto se hará cada once o doce años. El premio consistirá en una tortuga viva, de cuatro patas, siempre que la especie no se haya extinguido a la fecha del primer sorteo.

El redactor de esta sección, que está — volvemos a decirlo — muy ocupado en ganarse la vida, y que en este violento ejercicio perdió ya como la tercera parte de ella, confía en que sus laboriosos lectores no le harán fracasar el concurso, y les hace responsables del resultado.

La correspondencia debe venir (¡ojo!) franqueada (¡ojo!) y dirigida a P B T, sección Chucherías. Los que quieran firmar las chucherías que les salgan, pueden hacerlo con su nombre, con un seudónimo, con una cruz o con un hisopo. Y si pareciese que alguna de estas cosas no es una firma, he ahí algo que no nos interesa nada. Lo que nos interesa es que las cartas vengan con el correspondiente franqueo.

Nada más, sino que las chucherías pueden estar escritas en prosa, en verso o en mixto.

ENTRETENIMIENTOS



Curiosidad

Buscar cinco palabras que expresen: 1.º, signo aritmético; 2.º, período de tiempo; 3.º, pronombre, 4.º, castillo, y 5.º, juego. Dichas palabras se diferencian sólo en la letra central, que ha de ser una de las cinco vocales.

Jeroglífico geométrico

π

Aféresis silábica

1 2 3 4 5 — Patria de Santa Bárbara.
2 3 4 5 — En el teatro.
3 4 5 — Prenda de vestir.
4 5 — Fracción de tiempo.
5 — Preposición.

Charada dialogada

— Tercera cuarta un cuarta quinta sexta aquí, tercera cuarta ver este todo.

— ¡Pues, ¿qué hay en él?

— Hay una segunda tercera cuarta cuarta.

— ¿Primera segunda tercera eso? Yo la compraría.

— ¿Primera tercera cuarta quinta o primera tercera cuarta quinta sexta?

Porque me parece que primera segunda cuarta tercera cuarta quinta y primera segunda cuarta tercera cuarta quinta sexta.

— ¡Uff! Tercia cuarta, tercia cuarta, que me mareas y voy haciendo primera primera.



Adivinanza

Un preso está encerrado en un calabozo de piedra de grandísimo espesor, sin puerta, ventana ni resquicio alguno; además está fuertemente amarrado y no puede mover la cabeza, cuerpo, piernas y brazos. ¿Qué puede romper y por dónde puede salir?

Comprimido

Apellido - Animal

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 583

A Equivalencia:
ME MORÍA — MEMO, RIA — MEMORIA.

Al Comprimido:
ADVIENTO.

A Charada sui géneris:
AMALARICO.

A Fuga de sílabas:

Dijeron que antiguamente
se fué la verdad al cielo;
tal la pusieron los hombres
que desde entonces no ha vuelto.

A Anagramas:
ILDEFONSA — DEMETRIA.

Al Drama clásico:
DEL REY ABAJO, NINGUNO.

Solucionistas

Bernardo Pagode, León Casals, Telmo Jardini, Noemí Oliva, Juan Sanromán, Javier Oteriño, Manuel de Oliveira, Felipe Noseda, Tiburcio Icain, José María Prado, Luis Bovio, Alfredo Etchevertz, Baltasar Alberdi, Valentín Jordana, María Salomé Liédena, Samuel Cosentino, Pedro Mármori, Eduardo Villegas, Mechita Rojas, La Ñata, Luis María Benavente, Manuel Teixares, Pedro Tellechea, Miguel Bontempo, Ester Marcó, Zumilda Marcó, Claudio Ferrán, etc., etc.

El premio del número 582 ha correspondido al señor **Pablo Illera Fernández**, domiciliado en Lanús, quien se servirá pasar por esta administración a recoger el importe, previos los justificativos del caso.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

La salud es la salvaguardia del hombre

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO BUENOS AIRES

En iguales condiciones contamos con 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por esta empresa.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará también con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

PREMIO EN DINERO

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados, semanalmente, con la cantidad de **CINCO PESOS**, que se adjudicará por sorteo.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 12 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.

MICIFUZ



La tía Brígida era célebre en todo el pueblo, no sólo por su riqueza y su avaricia, sino por un hermoso gato llamado Mucifuz, terror de los vecinos.

—Está embrujado—decían las viejas, santiguándose, al pasar junto a la casa de Brigida y viendo al gato que, como celoso portero, guardaba la entrada con aspecto de pocos amigos.

Los niños y los perros lo temían, y más de una vez se armaban terribles zipizapes, en los que, después de encarnizada lucha, gritos, ladridos y bufidos, quedaba Mucifuz dueño del campo, lamiéndose los bigotes y mirando satisfecho cómo huían sus enemigos.

Si estaba o no embrujado, sólo tía Brígida hubiera podido decirlo; pero es lo cierto que Micifuz tenía un tino especial para conocer a los enemigos de su ama, y no les escaseaba sus demostraciones hostiles.

Un día, el alcalde había ido a tratar una venta, y discutía precio y condiciones; Micifuz le oía con aire atufado, y de pronto ¡cataplum! una maceta que estaba en la ventana cayó con todo su peso sobre la cabeza del infortunado alcalde. El gato, al treparse al alféizar, había maniobrado de tal modo que, empujando la maceta, ésta había ido a dar contra el representante de la autoridad. Bufó éste tanto como Micifuz, y en poco estuvo que no fuesen ama y gato a parar a la cárcel.

Pero lo que acabó de afirmar la fama de embrujado de que gozaba este digno ejemplar de la raza felina, fué un hecho misterioso que llenó de asombro a todo el pueblo.

Atraídos al olor de las buenas monedas de oro, que tía Brígida guardaba en su arcón de madera, dos ladrones llegaron una noche a penetrar furtivamente en la casa, y busca por aquí, registra por allá, lograron dar con el dinero. Pero cuando se retiraban sin hacer el menor ruido, una aparición los llenó de espanto.

Micifuz, con los pelos erizados, dispuesto a tirárseles a los ojos, estaba delante de ellos, y, ¡oh prodigio!, hablaba, sí, señores, hablaba, y con voz aguda y chillona les gritaba:

—¡Ladrones! ¡Fuera de aquí!



Tropezando, locos de terror, salieron los dos hombres y echaron a correr, pero detrás de ellos, la voz de Micifuz seguía:

—¡Socorro! ¡Al ladrón!

Acudió gente, se reunió en pocos minutos todo el pueblo y los ladrones fueron aprehendidos, espantados por la escena que habían presenciado y sin explicársela.

Llevados ante el juez, éste se echó a reir al oir las declaraciones.

—¿Estaban locos? ¿Cuándo han hablado los gatos?

Pero insistieron los culpables, temblando todavía del susto, y su declaración fué corroborada por varios vecinos. Todos habían visto a Micifuz en el umbral con los pelos como un erizo y habían oído la voz aguda y chillona que pedía socorro. Era inútil convencer a aquella gente, y el juez optó por renunciar a la causa, toda vez que Micifuz, llevado a declarar, arañó a un guardián, mordió a otro y provocó un pánico inmenso en la concurrencia.

Tía Brígida vive aún en su casa, y el gato es su único compañero. Nadie se acerca por allí, ni amigos ni enemigos, y es un secreto entre Micifuz y su ama, que ésta, al sorprender a los ladrones aquella famosa noche, aprovechó el aspecto feroz del minino para chillar con todas sus fuerzas y pedir auxilio.

Tía Brígida se aprovecha de la leyenda del gato embrujado para proteger sus tesoros, y Micifuz, muy orondo, vive tranquilo y respetado, engordando cada vez más y haciendo la *carretilla* muy a menudo.

 AGRICULTURA Y VETERINARIA... 

Renée Mouret. — A la perrita de su interés le hará tomar el siguiente medicamento: decocción de corteza de quina, 50 gramos; tintura de drupa de nuez, 25 gramos; tintura de opio, 3 gotas. F. S. A. La alimentación consistirá en sopa de arroz; la bebida en agua de arroz. Si persiste la diarrea, le hará enemas con la misma agua.

C. Devoto. — Frotar las patas del gallo con vaselina fenicada, envolviéndolas luego con franela.

J. A. Zanfrini. — Después de una dieta de veinticuatro horas, le dará a beber a su perro el siguiente medicamento: jarabe de genciana, 20 gramos; agua de malva, 150 gramos; extracto de opio, 50 centigramos; tanoformo, 1 gramo. Alimentación láctea durante seis días.

Estanciera. — Encerrará las aves en un local, en el cual les hará aspirar vapores de agua durante quince minutos, dos veces al día. Si tienen obstruídos los orificios nasales, les pasará un algodón con la punta de un escarbadientes, y le lavará la cabeza con agua sedativa rebajada. La alimentación será pastosa y caliente. Evitará la humedad.

A. Herrero, Pehuajó. — Para las gallinas enfermas observe las indicaciones prescriptas en la consulta que antecede, formulada por Estanciera.

Cuanto al tratamiento para destruir los insectos que atacan a los manzanos, preparará la siguiente emulsión: 400 gramos de jabón negro disueltos en 1.500 gramos de agua hirviendo, a lo que agregará un litro de kerosene, diluyéndolo luego todo en 10 litros de agua. En estas proporciones no sufrirá la vegetación durante el tratamiento. En la fórmula precitada, el kerosene puede reemplazarse con alcohol de quemar. Esta emulsión deberá ser aplicada con una brocha sobre las ramas atacadas.

S. Jarasid, Orense. — En la alimentación de sus pájaros puede incluir carne picada y huevos duros.

M. B. Frías, Lobería. — Para precisar el mal que padece su caballo habría que examinarlo, pues los síntomas que menciona pueden originarse por diversas causas.

R. Lapuente, Rojo. — El alpiste requiere terreno de mediana consistencia, arenoarcilloso, permeable y profundo. El suelo se prepara de la misma manera y en igual época que para los cereales de invierno, siendo conveniente limpiar la semilla antes de sembrarla, pasándola por la aventadora, pues a menudo se encuentra mezclada con granos extraños. Hay que emplear simiente nueva, porque su poder germinativo tiene corta duración.

La época de la siembra se efectúa a fines de invierno o principios de primavera, según la región, siendo mejor la temprana porque las plantas arraigan bien con tiempo y macollan más. La cantidad de semilla que se sembrará por hectárea varía entre 20 y 30 kilogramos, según la naturaleza del suelo y la época de la siembra. Para realizar esta operación se pueden utilizar las máquinas comunes que se emplean para la siembra del trigo o, mejor todavía, la sembradora de discos que se usa para la alfalfa.

Por último, conviene pasar el rodillo para asentar la tierra y para facilitar la adherencia de las semillas con las partículas terrosas.

M. E. Zalazar, Javí (Jujuy). — Las causas que ocasionan la muerte de su ganado pueden ser diversas, pues lo mismo puede tratarse de una enfermedad infectocontagiosa, que de una intoxicación debida a la existencia de plantas venenosas en los campos de pastoreo. Sírvase remitir muestras de sangre de animales muertos. Como medida precaucional, destruirá por el fuego los animales muertos, y, si le fuera posible, llevará a otro campo el ganado.

Si persiste la mortandad, comunique el caso, sin pérdida de tiempo, a la Dirección de Ganadería, calle Viamonte, 951, Buenos Aires, para que aconseje lo pertinente.

* * *

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Chile, 263.

Consultorio particular: Maza, 188 (U. Telefónica 3773, Mitre).

PEDAGOGIA CASERA



PREMIOS:

En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 583.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 16 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 19 del mismo mes.

Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Chile, 263, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de su edad.

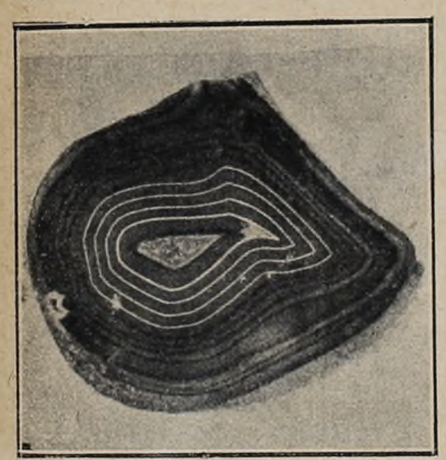


P B T.
Pedagogía Casera.
Núm. 584.

Para optar a los premios, es necesario acompañar con las soluciones el recorte de este cupón.

GEMAS ARGENTINAS

La industria de la lapidería, o sea la del arreglo de las piedras para joyas, no tiene incremento ninguno entre nosotros; y sin embargo la materia prima existe en cantidad estimable. El cristal de roca, el ópalo, el granate, el berilo (esmeralda), el topacio, ponen su nota de color brillante en las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Córdoba, San Luis, La Rioja, en la suave región misionera y en las faldas andinas patagónicas. Agentes de casas europeas, enviados para el caso, recorren los lugares más abundantes en piedras de valor y las compran al natural a los campesinos que las hallan por casualidad; las envían a ultramar, y una vez pulidas y engarzadas en alhajas nos las venden aquí a precios subidos. Eso está sucediendo en particular con el ——— (tres sílabas), muy conocida en la costa uruguaya. Presenta coloraciones semejantes al arco iris, es compacta y compuesta de otros minerales llamados calcedonia, jaspe y cuarzo (a una de cuyas variedades pertenece). No es transparente como las amatistas, a las que se parece mucho, pero es también muy bella, como puede verse en la lámina.



¿Qué piedra es?

PARA LOS HORTELANOS

Alfonsín ha sembrado un huerto en el fondo de su casa, en la Floresta. Lo cuida con la misma dedicación que una nodriza a su niño. Estuve yo a verlo el domingo. Está dividido en dos parcelas mediante una acequia que él llama "Océano Atlántico", porque a cada lado del "mar" cultiva especies diversas. Díjome que leyendo una revista halló dos listas de vegetales separados según el continente originario, y entonces se le ocurrió a él la idea de formar su quintita de la manera que queda dicho. Al este, bajo la presidencia de un manzano, frutal europeo, tiene las legumbres: a.io, l.ch.g., c.l, s.ls.f., r.b.n., e..a..a.o, n.b., .lc.ch.f., r.m.l.ch., c.b.ll., a.o, h.b., l.nt.j., a..e.j., g.rb.nz., y como adorno el tr.b.l y la a..a..a para las gallinas. En el oeste, que corresponde a América, tiene a.í bien picante, unas plantas de ch..ch.s, otras de p.p.s. Acompañan a éstas tres o cuatro de t.b.c., cinco o seis de m.n., algunas de m..z, un hermoso t.rt.g., una frondosa t.n., otra de p.t. o a.a.e, fr.t.ll.s, t.r.nj.s y dos curiosas especies de y.rb. m.t. que consiguió de Misiones. Aseguro a ustedes, niños, que el terrenito de Alfonsín es una sucursal del Paraíso.

¿Quién me serviría de cicerone diciéndome los nombres de las plantas en ambos continentes?

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 582.

Una historieta:

Publicamos las leyendas de los seis cuadritos, enviadas por Tomás Paschero:

Luisita tenía un gracioso perro y dos gatos traviesos.

Cierta vez que Luisita tenía encargo de lavar un pequeño atado de ropa, fué ayudada por el perro.

Este la acompañaba a echar agua a la tina (fig. 1), y una vez lavada la ropa, Luisita se puso a tenderla (fig. 2).

El perro ataba la soga en un poste, y, una vez terminado el trabajo, los dos traviesos gatos, al notar la ausencia de Luisita y el perro, decidieron jugar con la soga, y descolgando la ropa la tiraron en el suelo.

Poco tiempo después volvió Luisita y vió que el producto de su penoso trabajo había sido deshecho.

Comparaciones desfavorables:

A la gente malvada y cobarde se la compara con el zorro. A los perversos con la hiena o la arpía. A los que aprovechan las desgracias causadas a sus víctimas y les quitan los últimos apoyos con que contaban, con los ciervos. A los que no sienten lástima ante el dolor, con el tigre. A los que destilan el veneno de la calumnia, con la víbora. A los que lloran por hipocresía, con el cocodrilo.

Dibujo de inventiva:



La felicitación, por R. M. von Arx, La Plata.

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, Chile, 263, todos los días hábiles, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

Amanda E. Maruri, Voltaire Gonnet, J. A. Campos, Ema Balbi, Eduardo Doné, Ana María Baragiola, María Inés Bernhard, Antonio P. Viganó, María Irigoyen, Cándida Fernández Veiga, Pilar Piñeyro, Pedro Loredo, Oscar Bourrén, Pedro A. Caballero, Ofelia Pigni, Ester María Brodersen, Hermínia C. de Souza, Julieta Israel, Mateo Vuinovich, Yolanda Rotondo, Clotilde S. Leirana, César Müller, Ricardo Cacace, Roberto Pilo, Juan L. Perazzo, Luisa Crivillari, Felipe Balerdi, Noemí Ruth Vago, Vicente Grimoldi, Flora L. Troin, Celia Nuncio, José Marzoni, Justo Pastor Reinoso, Blanca Bianco, César Risé, Olga Anxolabehere, Vicente Encabo.

PROVINCIAS

Dora Vallín, María Santucho, María Lía Torres Galarce, Marcelo V. Royuela, Francisco Clivio, Selva Fernández, Isabel Bamonte, María A. Iribarren, Pierina Conturbi, Eusebio Landa, María Josefina Rodríguez, Luis A. Contreras, Wáshington Silveira, Clemente Potulini, Luis Itoiz, Delfina Landalde, Mercedes A. Mazzanti, J. C. Igartúa, Armando Chicub, María Argentina Uzal, Luis Varangot, Agustín Racciatti, Francisco Roelly, María Inés Fraga, Elvira Roca, Alfredo Antonio Blanco.

EXTRANJERO

Dante Mannocci, Dora Mannocci.

LA PRIMERA HISTORIA NATURAL ILUSTRADA.

El primer libro ilustrado de historia natural fué impreso allá por el año 1480, es decir, pocos años después del invento del célebre Gutenberg. Su título era ''Ortus Sanatatis'' y el texto estaba escrito en latín. Su autor, un tal von Cube, lo tituló así porque, tanto los animales como las plantas que en él se describían, eran considerados con referencia a sus cualidades curativas. Los grabados que reproducimos están tomados del original, y por ellos puede darse uno cuenta de la idea que nuestros antepasados se formaban de la fauna y flora exóticas.

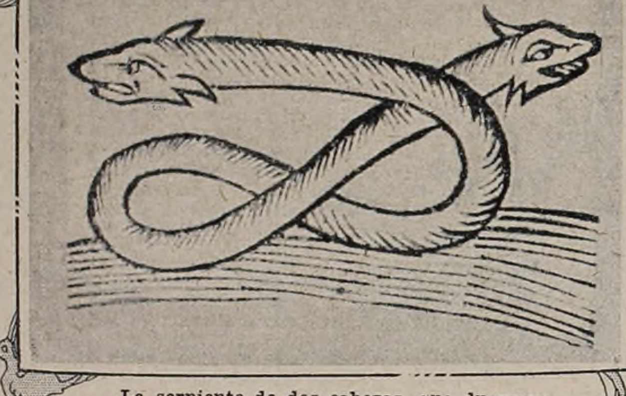


El árbol de la vida con una serpiente enroscada en su tronco.



La ''mandrágora'' femenina.

A juzgar por estos grabados, podría suponerse que la imaginación del autor ha tomado parte principal al presentarnos estos ejemplares tan curiosos. Nada más erróneo, sin embargo; las ilustraciones que entonces se presentaban estaban basadas en las descripciones que de las plantas y animales hacían tan célebres exploradores como Isidorus, Plinz y otros. Aunque parezca grotesco, estos dibujos pretendían dar una idea exacta al lector de animales existentes, y la buena fe que sus autores ponían en ello excluye toda idea de que pueda tratarse más bien de caricaturas que de otra cosa.



La serpiente de dos cabezas, que duermen alternativamente.

No es extraño hallar las cosas más inverosímiles en un texto de historia natural, de modo que no debe extrañarnos si en él nos encontramos con una descripción detallada del ''árbol de la vida'' o ''sabiduría paradisíaca'', árbol que reunía condiciones maravillosas, pues la persona que comía su fruto sería de una ''firme y perpetua integridad'' y algunos hasta afirmaban que esa persona resultaba inmortal. Como combustible, este árbol era, en cambio, inservible, pues su madera no ardía, recomendándosela por esta causa para la fabricación de instrumentos de música y fortalezas.

La mandrágora es otra de las plantas milagrosas que describe el libro. En este caso se trata de una mezcla de ficción y realidad, pues la mandrágora es una planta bien conocida, de la familia de las solanáceas, que posee propiedades narcóticas.

Según el texto de Cube, la mandrágora hace desaparecer, además, toda hinchazón del cuerpo y sirve también como antídoto. Ofrece, además, — siempre según el texto — la particularidad de que sus raíces presentan la forma de un ser humano. En realidad, las raíces de la mandrágora se parecen tanto a un ser humano como las de la modesta zanahoria. El texto nos dice también que hay mandrágoras masculinas y femeninas, caracterizándose las últimas por sus hojas en forma de lechuga (véase el grabado).

Luego vienen las curiosidades zoológicas. Nos encontramos, en primer lugar, con el ave fénix, existiendo un solo ejemplar de esa variedad ''en todo el mundo''. Este pájaro vive de 300 a 500 años; construye su nido con ramas muy secas, que en verano empiezan a arder con el calor del fuego. Entonces el ave fénix se posa en su nido ardiendo, hasta quedar convertido en ceniza. A los tres días, sin em



El ''musquelibet'', que destila almizcle.



El ''jacule'', víbora voladora, cebándose en su víctima.

bargo, estas cenizas forman un gusano, que, a medida que va creciendo, se va cubriendo de plumas, y así renace el ave fénix a nueva vida.

La serpiente de dos cabezas forma otro capítulo interesante del libro. Mientras una cabeza duerme, la otra, que se halla en el otro extremo, vigila.

En otro grabado vemos una especie de llama o guanaco destilando almizcle. Según Cube, este animal — "musquelibet" — sufre de algo así como un tumor, que cuando madura el mismo animal se encarga de reventarlo frotándolo contra un árbol hasta que brota el almizcle.

El "jacule" es un animal terrible, una especie de víbora voladora, que se precipita con la rapidez del rayo sobre su víctima, que sucumbe siempre a la picadura. Lo más curioso es que el "jacule" sólo puede ser vencido y muerto por una víbora, que entonces no se había aún logrado clasificarla.

Muy lejos nos llevaría describir todos los animales curiosos y terribles de que habla Cube. Citaremos tan sólo el delfín, cuyos ojos están situados en la espalda, y el "monje del mar", así llamado porque es un monstruo cuya cabeza tiene un parecido asombroso con la de un monje recién afeitado.

Esta fauna quimérica que describe Cube, se ha simplificado mucho en nuestros días — gracias a Dios — pues de lo contrario no serían pocas las fatigas y los peligros a que se verían expuestos nuestros naturalistas para descifrar los misterios del ave fénix o para describir la vida del terrible "jacule".

Por otra parte, es impresionante pensar en lo que hubiera escrito este sabio naturalista del siglo XV, si se le hubiese ocurrido describir la fauna entera, y no solamente aquellos animales que, según él, tenían cualidades curativas. Entonces leeríamos maravillosas descripciones de animales que sólo existen en las leyendas mitológicas, lo que haría sumamente ameno el estudio de esta ciencia.



El ave fénix en su nido ardiendo.



El delfín, cuyos ojos están ubicados en la espalda.



El "monje marino", así llamado por la semejanza que tiene su cabeza con la de un franciscano.



El "Rock" de Gulliver, para cuyo nido no hay árbol bastante grande.



Mlle. Fontenay en una nueva danza oriental, cuyo efecto acrecienta el bárbaro lujo asiático del traje.

Miss Mildred Anderson, señorita perteneciente a la aristocracia de Wáshington, representando a Pomona en una fiesta dada a beneficio de las familias de artistas franceses perjudicados por la guerra.

LA HISTORIA AL DIA

5 de febrero de 1821. — El general Araoz, gobernador de Tucumán, manda invadir, con una numerosa fuerza, la provincia de Santiago del Estero; pero el general Ibarra, al frente de los santiagueños, lo derrota completamente en un combate librado en el Palmar.

* * *

6 de febrero de 1835. — Los gobernadores de las provincias de Tucumán, Salta y Santiago del Estero, reunidos en la capital de esta última provincia, firman un tratado de paz y amistad.

* * *

7 de febrero de 1827. — Siendo gobernador de Salta el general Arenales, la sala lo obliga, al terminar su mandato, a continuar por un año más en calidad de gobernador interino. Esto da motivo para que los aspirantes al gobierno se sublevan, por lo cual el general don José Ignacio de Gorriti y don Manuel Puch organizan un ejército y marchan a Salta con el propósito de sitiarla, encontrándose en el pueblo de Chicoana con las tropas del coronel don Francisco Bedoya, a las cuales derrotan completamente, muriendo su jefe en el combate.

* * *

8 de febrero de 1814. — La Asamblea General Constituyente del Río de la Plata promulga una ley de amnistía general por causas políticas.

* * *

9 de febrero de 1827. — Empeñada la guerra con el Brasil, una división entera de la escuadra imperial, que había remontado las aguas del río Uruguay, es atacada con ímpetu en el Juncal por el almirante Brown, al mando de la escuadrilla argentina, que se componía de cinco goletas y ocho lanchas armadas. La acción es muy reñida, siendo por fin derrotados los brasileños y hecho prisionero su jefe, Jacinto Roque de Sena Pereyra, que fué conducido a Buenos Aires.

Esta hazaña vale a los marinos argentinos un escudo de honor, votado por el Congreso, y recompensas pecuniarias por parte del presidente de la república.

* * *

10 de febrero de 1811. — Se decreta para cada provincia argentina un gobierno propio, con sujeción al de la capital, que era Buenos Aires, formulándose así, por primera vez, el principio político federal en el antiguo virreynato del Río de la Plata.

* * *

11 de febrero de 1684. — El ayuntamiento de Catamarca, una de las provincias del Río de la Plata, procede, con todas las formalidades del derecho, al deslinde y amojonamiento de su territorio, estableciendo sus límites.



General José Ignacio de Gorriti.



LA Rubia, como la llamaban cariñosamente las amigas y compañeras de la casa había entrado, como otras veces, cautelosamente, en el restaurant del Casino para almorzar. Los concurrentes, distraídos, cabizbajos o metidos en sus diálogos o monólogos interiores, no se habían fijado en la presencia de la Rubia, una de las pocas empleadas que se atrevían con la sociedad.

Pero, minutos después, la Rubia empezó a notar que rompía la adustez de la cara del camarero una sonrisa amable; y que su compañero tropezó dos veces distraído o electrizado; que el vecino fijaba los ojos en ella y rumiaba quién sabe qué cosas, y que todos los restantes: gerentes, tenedores, auxiliares, jefes y subjefes de sección, vendedores, escribientes y toda la escala social, que ella no veía, pero que notaba con ese quinto o sexto sentido que tienen la mayoría de las mujeres inteligentes, habían acabado por clavar la mirada, la intención, la preocupación en la Rubia.

La Rubia, naturalmente, sintióse como nunca halagada, y, sonriendo con aquella su sonrisa deliciosa y mirando con aquellos sus ojos azules, soñadores, en el vacío, que es mirar para adentro, decía mentalmente:

— ¡Qué cosa extraña es el hombre! ¿Extraña? No; sencillamente impresionable. Seguramente instintivo. Esto es, el hombre es una abejita. Se mueve por naturaleza. Se orienta fatalmente hacia la flor olorosa. ¡Tantas veces que me he sentado aquí y he sido como uno más: la compañera, y hoy todos me miran, todos me huelen. Está bien. ¡Lección de cosas! Estoy impregnada de la esencia del jabón Reuter. Es esto, nada más. Hace unos días que lo vengo notando en la casa, en la calle, en las reuniones... Evidentemente, es el jabón Reuter. Está bien. Echaremos Reuter a las abejitas. Puede que caiga alguno... en el registro civil.



REACCION DE LA INDUSTRIA FRANCESA DEL JUGUETE



Muñeca que representa a Mlle. Berta Cerny, en su papel favorito de "El Caprice"; "toilette" del modisto Guillaume.



Muñecas de la Liga del Juguete Francés, institución fundada por la baronesa de Laumont.

Mientras los soldados luchan, las damas francesas organizan otro género de guerra: la guerra de los juguetes, de gran importancia desde el punto de vista comercial. Se trata de devolver al juguete francés el mercado que antes tenía, pues, hasta poco antes de iniciarse la guerra, Francia compraba a Alemania juguetes por valor de 85 millones de francos.



Muñeca representando a la actriz Mlle. Cecile Sorel en la protagonista de "Celimene"; "toilette" de Paller.



Muñecas vestidas con los trajes típicos de las provincias francesas.

TINTA DE IMPRENTA

La Fábula, por el doctor **Horacio H. Dobranich.** — Breve ojeada sobre los fabulistas antiguos y modernos, con selección de las mejores fábulas conocidas en nuestro idioma.

Organización Política de los Diaguitas, por **Alejandro Gancedo** (hijo). — Profundo estudio arqueológico sobre una hermosa pieza encontrada en la provincia de La Rioja, que aporta nuevos e importantes datos al origen de la región calchaquí.

Memoria del Centro Despachantes de Aduana de la Capital. — Tercer ejercicio. 1914-1915.

Luz del Plata. — Revista quincenal. Tucumán. Núm. 1.

El Ejército Provincial y la Judicatura de Buenos Aires, por el doctor **Carlos Sánchez Viamonte.**

Discursos, por el doctor **Arturo Orgaz.**

Las Fauces del Abismo, por **Alberto Coutouné.** — Narración novelesca, de marcado tinte modernista y argumento novedoso.

Anales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, bajo la dirección del doctor Juan Agustín García. — Tomo V, 1.ª, 2.ª y 3.ª serie. Año 1915.

La Electricidad en la Vida. — Revista mensual de las aplicaciones de la electricidad. Núm. 1.

América Latina. — Volumen I. Núm. 10.

El Arte Tipográfico. — Tomo XIII. Núm. 5.

La Escuela Profesional de la Nación. — Año I. Núm. 4.

Revista Ganadera. — Número 1.

Le Franco Americain. — XIIIme. année. Núm. 216.

Excelsior. — Revista semanal ilustrada. General Pico. Año I. Núm. 2.

Memoria del Hospital Luisa C. de Gandulfo. — Lomas de Zamora. Marzo-Diciembre de 1915.

Alberdi. — La Elección del futuro Presidente.

La Aurora. — Año II. Núm. 47. Arica.

El Ganador. — Año I. Núm. 1. Revista sportiva.

Primavera. — Revista argentina de arte. Año I. Núm. 3.

Vida Nueva. — Revista quincenal independiente. Núm. 2.

El Novio que Vuelve. — Comedia en un acto y en prosa, original de **Vicente G. Retta**, estrenada en el teatro Nuevo por la compañía nacional Rico-Mangiante.

Las Angustias, por **Rafael de Diego.** — La revista "Nosotros", que tanto hace en pro de la cultura argentina, ha editado este volumen de versos.

No cabe, en pocas líneas, hacer un análisis detallado de estas composiciones. Hay en ellas mucho de bueno, y si el señor de Diego corrigiese esa enfermiza tendencia que le lleva a exagerar el decadentismo de sus poesías, alcanzaría, tal vez, mayor éxito que el que ahora ha obtenido.

No es necesario, para triunfar, violentar la inteligencia y extraviarla por torcidos caminos. Basta seguir la senda amplia y sin tropiezos que ante los ojos de todo aquel que se siente poeta debe extenderse. Apartarse de ella, vale decir muchas veces anular la personalidad y confundirla.

Extraño es, también, que en la moderna pléyade de nuestros literatos, pocos, o casi ninguno, sean en realidad poetas nacionales, en toda la acepción de la palabra.

Salvo Aníbal M. Giménez en sus sonetos y Julio Díaz Usandivaras en un hermoso libro recientemente publicado, casi todos olvidan el ejemplo que Echeverría y Gutiérrez nos dejaron, al hacer de sus versos obras eminentemente argentinas, de la raza, del ambiente.

Señor Rafael de Diego, autor de "Las Angustias".

La influencia francesa se deja sentir en la actual producción literaria con más vigor que nunca, y es bueno rechazar y desprenderse de esa presión malsana, que sólo conduce a una producción mediocre.

Estas observaciones, dictadas por imparcial criterio, demostrarán al señor de Diego que su libro es digno de ser tomado en cuenta, y que algunas diferencias de opinión no restan en modo alguno méritos a sus poesías, entre las cuales son acreedoras a alta mención la "Oración a unos ojos asombrados" y "Cuenta una dulce historia..."

Ambas merecen ser admiradas sin reticencias por la estructura delicada y la originalidad de su concepción.



CONSULTORIO FEMENINO

Alada, Mar del Plata. — Bah, no te atormentes por eso. Shelley, el divino Shelley, te aplaude en estos versos: "El amor no es como el oro ni como la arcilla, no disminuye repartido. Es como la inteligencia, que más brilla cuando más verdades comprende. ¡Mezquinos el corazón que ama, el cerebro que piensa, la vida que abarca, el espíritu que crea un solo objeto una sola forma, y en ellos pretende enterrar la inmortalidad del espíritu."

Si te sonríes al leer esto, Shelley no lo ha dicho para ti, porque entonces es que no alcanzas la alteza de comprenderlo todo, amarlo todo, vivir en todo.

Si te sonríes es que buscas cómplices y salvoconductos.

Jacinta, Flores. — Tienes una imaginación de publiquito de cinematógrafo. Estudia botánica y aprende primores de cocina. Tus pensamientos fantásticos te agotarán antes de haber vivido, y tus resortes llegarán laxos al momento de tu vivir... si el momento no pasa de largo junto a ti.

La Rubia Iris, Cosquín. — Está muy bien eso de querer ser linda, si deseo tan vano, exasperándote, no te afea más, estereotipando en tu rostro el disgusto de no serlo. Los pensamientos suaves y nobles embellecen más que unas vagas líneas mortales.

James, Paraná. — Lo que dijo Plutarco del viejo Lisandro, que fué un gran hombre de estado: "Cuando la piel del león es corta, debe añadirse con la del zorro." Lo que quiere decir que la fiereza sola no sirve para terminar bien los negocios.

Olvidada, Buenos Aires. — Ya te entiendo; tu mayor placer consiste en que se te admire, pero me figuro que los demás consentirán muy difícilmente en admirarte, aunque esté justificada la admiración. Si consigues admirarte sinceramente tú misma, serás feliz.

La Chiquilla, Buenos Aires. — ¡Qué divina ignorancia la suya! Pues dígale a su galán que esos versos son de José Asunción Silva, y felicítelo por el buen gusto del robo. Peor hubiera sido que le robara a Darío el "Himno al Escarabajo".

Futura Maestra, Buenos Aires. — Pánico o terror pánico son expresiones que tienen el siguiente origen: Un día Pan, dios subalterno, se vió perseguido de cerca por uno de sus más mortales enemigos, superior a él en fuerza, y tomando un caracol hízolo sonar con tan hórrido ruido, que todos huyeron espantados, produciéndose lo que desde entonces se ha llamado "terror pánico". Este fué el que sobrecogió a los Galos, cuando, capitaneados por Breno, quisieron incendiar el templo de Apolo.

Pedrito, Trenque Lauquen. — Me ha hecho usted reír de buena gana. Y en correspondencia, ahí le envío una estrofa de una antigua letrilla:

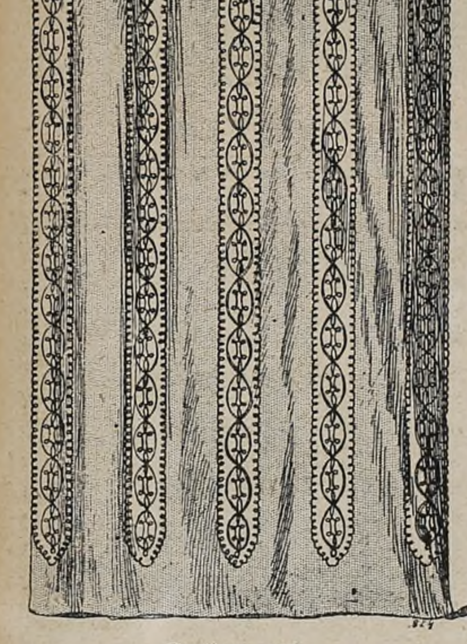
"El que sensible se llama
y se juzga desgraciado,
porque cree a puño cerrado
en el llanto que derrama
su encantadora... serpiente,
me gusta por lo inocente."

Juana López López, P. Derqui (Chubut). — Selva es una población rural, de unos 300 habitantes, de la provincia de Santa Fe, sobre la frontera santiagueña, y tiene estación sobre la vía principal del Ferrocarril Central Buenos Aires y Rosario. Dista de esta ciudad 383 kilómetros, y de la Capital Federal 687. Depende del juzgado de paz de Cerés. Tiene correo y telégrafo. Está a 85.24 metros sobre el nivel del mar. Ignoro los otros datos que me pide.

Noemia de Lis.

Para las lectoras de P B T

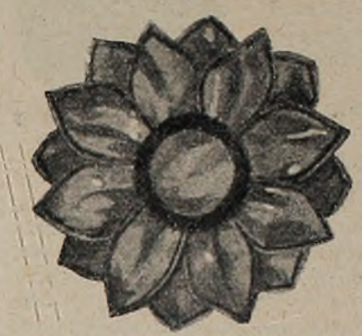
En esta página encontrarán las lectoras de P B T una linda colección de labores útiles y prácticas sumamente baratas, pues en su confección entran, en general, retazos, que casi todas las mujeres suelen guardar en algún rincón, esperando una oportunidad para utilizarlos. Cuando no sea así, se irá indicando la manera de que salgan baratas, pues las labores generalmente resultan caras y no todas las lectoras pueden, por lo tanto, gastar en ellas un dineral. Buen gusto y economía será por esta razón el lema de estas crónicas, que iniciamos con la siguiente e interesante información:


Portiere azul.

Portiere en tela azul obscuro, rayada, con cinco bandas de tela azul claro, soutache con cordón de regular grosor y fijada por una puntada llamada Boulogne, que pasa por encima del cordón y se sujeta por detrás. Estas bandas forman un asa por donde pasa la barra de bronce o de madera, reemplazando así las argollas. Se forra por atrás con un raso de algodón o satiné, en los mismos tonos.

Jardinera para dormitorio de niña. — Procúrese una caja de madera ligera, de tamaño conveniente, y háganse dos agujeros para pasar las asas, que deberán ser hechas con cuerda gruesa. Tómense con cuidado las medidas interiores y exteriores de la caja, y, una vez obtenidas, córtese el género destinado para forrar la caja, encolándolo sobre la madera. Una vez seco, péguese alrededor, arriba y abajo, un galón, y con este mismo galón fórrense las asas. Dos carreteles cortados por la mitad, y pintados, barniazdos o dorados, servirán para hacer las cuatro patitas, que se fijarán con clavos. La cretona floreada es muy a propósito para esta linda labor.

Camino de mesa.—Se hace con una gruesa tela de hilo, o de brin crudo, bordado con ihlo de lino también crudo. En el centro del camino se colocará un losange (rombo) de broderie. Richelieu. Si tiene cualquier otra aplicación, como Venecia, reticelle, cluny, etc., puede utilizarse, pues su efecto será el mismo.


Almohadón flor en raso.

Las dos caídas y el bordado del centro es igual, mitad Richelieu y bordado plano sin relleno. Las seis borlas son de hilo crudo.

Bombonera de cristal cubierta de encaje de oro patinado, sobre un fondo de seda. — Esta se frunce dejando lo necesario para que, después de fruncida y apretada la cinta o cordón que hace el cierre, sea lo suficiente tirante como para hacer la tapa. Una cinta larga como de unos 0m.60 sirve de agarraderas; unos moñitos esconden el pie de la cinta.


Almohadilla con tapa bordada.

Almohadilla con tapa adornada con unos motivos bordados. — Su armazón debe ser de cartón un poco duro, pudiéndose emplear, por ejemplo, el de una caja de botines. Con cualquier pedazo de raso o de seda se puede armar; para tocador es muy práctica y linda.

Alfiletero con asa. — Tiene 0m.40 de circunferencia sobre unos 0m.10 de alto y es ligeramente combado. Se forrará con raso verde mar, con dos hileras de perlas gruesas. Procúrese tres tonos de raso verde para hacer los pétalos ovalados, y se alternarán los colores, es decir, al lado de un pétalo claro se colocará otro más obscuro. Se nece-


Camino de mesa.

sitan seis de cada color, de ocho centímetros de largo por cuatro de alto. El asa es de cuerda, forrada con los tres tonos del raso.

El almohadón flor se hace en raso amarillo anaranjado, con pétalos, y el centro imitando el corazón de una flor; es de terciopelo negro encuadrado por una banda angosta coulissée o fruncida con tres hileras de cabecitas. Se forra con un pedazo o resto de seda, Florencia, batista, etc., etc.



Bombonera de cristal cubierta de encaje de oro y seda.

Para adornar la ropa blanca interior, la moda, simplificando adornos, impone toda clase de bordados, desde el más sencillo hasta el más complicado en calados, festones, etc. No quiere decir eso que en los adornos no se empleen encajes y mallas igual que antes, aunque se prefieren los bordados, pues son más cómodos y resistentes al lavado, y además cada lectora puede así, sin esfuerzo alguno, bordar y adornar por sí misma su ropa blanca, y



Alfiletero con asa y pétalos de seda.

hacer, de una prenda sencilla, una maravilla de buen gusto y, ¿por qué no decirlo?, de arte.

Para ropa de niños, desde la primera edad, casi exclusivamente se emplea también el bordado a mano o el hecho a máquina, que, si bien no es tan lindo, es en cambio más económico.

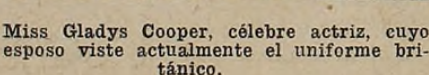
En el próximo número se publicarán unos cuantos modelos de bordados para ropa blanca, escudos e iniciales para marcarla. Si alguna lectora hallara alguna dificultad para hacer las labores o deseara preguntar algo y se pudiera complacerla, Mignonne se apresurará a contestar por medio de la revista.

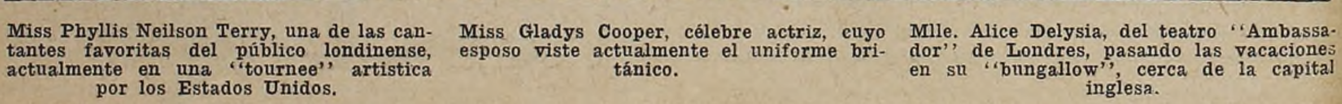
MIGNONNE.



Jardinera para dormitorio de niña.







Miss Phyllis Neilson Terry, una de las cantantes favoritas del público londinense, actualmente en una "tournee" artística por los Estados Unidos.

Miss Gladys Cooper, célebre actriz, cuyo esposo viste actualmente el uniforme británico.

Mlle. Alice Delysia, del teatro "Ambassador" de Londres, pasando las vacaciones en su "bungallow", cerca de la capital inglesa.



HUMORÍSTICO, NOTICIOSO, INSTRUCTIVO.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

TELÉFONOS

DIRECCIÓN:

U. Telefónica, 3842 (Avenida).
Cooperativa, 1398 (Central)

ADMINISTRACIÓN:

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 1398 (Central)

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

Trimestre	$ 2.50
Semestre	$ 5.00
Año	$ 9.00
Número suelto	$ 0.20
Número atrasado	$ 0.40

EN EL INTERIOR

Trimestre	$ 3.00
Semestre	$ 6.00
Año	$ 11.00
Número suelto	$ 0.25
Número atrasado	$ 0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	” 4.00
Año	” 8.00

Encuadernación:

Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre hasta el núm. 457 inclusive.	$ 1.60
Por cada tapa suelta, íd., íd.	$ 0.90
Por encuadernar cada tomo bimestral, del número 458 en adelante	$ 2.00
Por cada tapa suelta, íd., íd.	$ 1.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

VALIJA POSTAL



Arapey, Buenos Aires. — Aunque a usted le parezca lo contrario, *pereza* y *tristeza* no son consonantes de *interesa*, por lo menos mientras Gramajo sea intendente municipal.

Siva, Buenos Aires. —

“Montón de carne lasciva
sobre un espíritu yerto...”
Por si no lo sabe, Siva,
que eso es de Sellés le advierto.

V. R. G., Buenos Aires. — Escribe usted *horgullosa, ipocresía, sociego horgullo, aborresco...* y no sé si alguna tontería más. Francamente, se puede ignorar ortografía; pero hasta ese extremo... ¡no hay derecho!

A. R., Buenos Aires. — Tiene usted mucha razón; pero, desgraciadamente, no está en nuestras manos remediar eso. ¿Por qué no se dirige a algún diario?

L. V., Treinta de Agosto. —

“Y a este cuadro de muerte *inconcevi-*
agregadle la angustia que le dan [*ble*
la inmensa multitud; esto es horrible
que quizás sienten hambre y no *hayan*
[pan.”

Me alegraré que se mejore.

Sisenando, Buenos Aires. — Eso ya lo dijo Espronceda en su *Diablo Mundo*, con la diferencia de que lo dijo bien.

Zoroastro, Rosario. — Vuelva a copiar eso que, alevosamente, llama usted soneto, póngalo en un sobre y remítalo a la dueña de sus pensamientos. Seguramente que ella será más benévola que yo.

Carlitos Fortuna, Campana. —

Fortuna, la fortuna te habrá brindado
[amores,
te brindará riquezas y suerte y valentía;
pero la Diosa, a veces, te niega sus favores
cuando a escribir te atreves alguna poesía.

V. Cino, Río Cuarto. — ¿Sabe usted lo que más me gusta de su composición? Pues la letra gótica en que viene escrita. Es usted más calígrafo que poeta. Y váyase lo uno por lo otro.

Guerrero, Bánfield. — ¿No le parece que el verso

“A Dios con fervor le pediría mi muer-
[te...”

es una *miajita* largo? ¿Qué diría la Lomense al ver que tiene usted tan mal golpe de oído para medir versos?

Rafael Hazañas, Buenos Aires. —

Su *Milagro por Error*
es más que malo, es peor.

Y ni por error ni por milagro lo va usted a ver en letras de molde.

F. García, Haedo. — ¿Quiere usted a Mimí? ¿Aspira a que corresponda a su pasión? Pues que no lea el articulito que nos ha enviado.

¿Sirve?, Buenos Aires. — No, señor. Así, clarito, para que no se haga usted ilusiones.

Salamito, Rafaela. —

Su cuento, don Salamito,
es malito, muy malito.


DOM LUIZ
1830
PORTO
MARTINS & C.ia
LUIS DUFAUR
SUCCESSOR
BUENOS AIRES
Tomemos este néctar, digno factor de nuestra felicidad por su aporte de nobles satisfacciones, su exquisita suavidad e incomparable sabor.